3η ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΙΣΠΑΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 8/12

20.30 Camino / 138'
22.30 Ζωή και χρώμα / 100'

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9/12

20.30 Επτά τραπέζια γαλλικού μπιλιάρδου / 116'
22.30 Μάτα Χάρι / 100'

ΣΑΒΒΑΤΟ 10/12

18.30 Ο δήμιος / 87'
20.30 Η μυστική ζωή των λέξεων / 115'
22.30 Χαοτική Άννα / 118'

ΚΥΡΙΑΚΗ 11/12

18.30 Καλώς ορίσατε κ. Μάρσαλ / 75'
20.30 Επτά τραπέζια γαλλικού μπιλιάρδου / 116'
22.30 Επιστροφή στη Χανσάλα / 95'

ΔΕΥΤΕΡΑ 12/12

18.30 Ο μικρός ταύρος / 116'
20.30 Ζωή και χρώμα / 100'
22.30 Η μυστική ζωή των λέξεων / 115'

ΤΡΙΤΗ 13/12

18.30 Πλάθιδο / 85'
20.30 Μάτα Χάρι / 100'
22.30 Χαοτική Άννα / 118'

ΤΕΤΑΡΤΗ 14/12

18.30 Εθνική κληρονομιά / 87'
20.30 Επιστροφή στη Χανσάλα / 95'
22.30 Camino / 138'

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού

Συνεργάτες προγράμματος: ODEON, AUDIO VISUAL, SPENTZOSFILM, Clipart

Χορηγοί υπηρεσιών: IBERIA, FORTH crs

Χορηγοί επικοινωνίας: ATHENS voice, KOSMOS 93.6, ΗΜΑΤΗ 99,5, tvxs.gr, ελculture.gr, sevenart, Σινεμά cinemag.gr, myFILM.gr, forfree, ispania, AtenasDigital.com

Η μυστική ζωή των λέξεων

La vida secreta de las palabras

10/12 | 20.30
& 12/12 | 22.30

Μυθοπλασία, Ισπανία, 2005, 115', 35mm, έγχρ.
Σκηνοθεσία-σενάριο: Isabel Coixet | **Φωτογραφία:** Jean Claude Larrieu | **Ηθοποιοί:** Sarah Polley, Tim Robbins, Javier Cámara | **Παραγωγή:** El Deseo S.A., Hotshot Films, Mediapro, TVE

Μία γυναίκα που θέλει να αφήσει πίσω το παρελθόν της πιάνει δουλειά σε μία εξέδρα άντλησης πετρελαίου για να φροντίσει έναν άνδρα που έχει τυφλωθεί προσωρινά. Εκεί θα γνωρίσει έναν Ισπανό μάγειρα. Με φόντο το πέλαγος, ξεκινάει μεταξύ τους μια ιδιαίτερη σχέση στην οποία η σιωπή είναι τόσο σημαντική όσο και οι λέξεις. Βραβεύτηκε με τέσσερα Γκόγια, με το βραβείο «Fotograma de Plata» 2006 καλύτερης ισπανικής ταινίας και το βραβείο σκηνοθεσίας Σαντ Ζόρδι 2006.

Γεννημένη στη Βαρκελώνη, η Ισαμπέλ Κοϊσέτ (1962) σπούδασε ιστορία στο Πανεπιστήμιο της Βαρκελώνης. Με τέσσερις μεγάλου μήκους ταινίες στο ενεργητικό της, έχει επίσης εργαστεί ως δημοσιογράφος, ενώ ασχολείται και με τη διαφήμιση.

Ζωή και χρώμα

Vida y color

8/12 | 22.30
& 12/12 | 20.30

Μυθοπλασία, Ισπανία, 2005, 90', 35mm, έγχρ.
Σκηνοθεσία-σενάριο: Santiago Tabernero | **Φωτογραφία:** José Luis Alcaine | **Ηθοποιοί:** Junio Valverde, Miguel Ángel Silvestre, Carmen Machi | **Παραγωγή:** Bausan Films, IMVAL Producciones

Μαδρίτη του 1975. Ο Φέδε, ένα δεκατετράχρονο αγόρι, ζει στη γειτονιά «Τα νησιά». Εκεί, με το ξύπνημα της εφηβείας του, αρχίζει να γνωρίζει τις ιστορίες και τα μυστικά των αδελφών του, των φίλων του, του δημοκρατικού παππού του και των γειτόνων του. Βραβεύτηκε, μεταξύ άλλων, με το βραβείο κοινού στο Φεστιβάλ του Βαγιαδολίδ και το βραβείο καλύτερης ιβηρο-αμερικανικής ταινίας στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Μαϊάμι το 2006.

Εκτός από σκηνοθέτης και σεναριογράφος, ο Σαντιάγο Ταβερνέρο (1961), είναι πολύ γνωστός και ως κριτικός κινηματογράφου στον τύπο και την τηλεόραση.

Μάτα Χάρι

Mataharis

9/12 | 22.30
& 13/12 | 20.30

Μυθοπλασία, Ισπανία, 2007, 103', 35mm, έγχρ.
Σκηνοθεσία: Icíar Bollaín | **Σενάριο:** Icíar Bollaín, Tatiana Rodríguez | **Φωτογραφία:** Kiko de la Rica | **Ηθοποιοί:** Najwa Nimri, Tristán Ulloa, María Vázquez | **Παραγωγή:** Producciones La Iguana S.L., Sogecine

Η Ινές, η Εύα και η Κάρμεν, ιδιωτικές ντετέκτιβ στη Μαδρίτη, πραγματοποιούν έρευνα σε μία πολυεθνική εταιρεία. Παρόλη την ικανότητά τους να διεισδύουν στις ιδιωτικές ζωές τρίτων δυσκολεύονται να έρθουν αντιμέτωπες με την προσωπική τους ζωή.

Η Ιθιάρ Μπογιαΐν (1967) ξεκίνησε την καριέρα της ως ηθοποιός σε ηλικία 15 ετών, έχοντας συμμετάσχει σε ταινίες όπως τα *Γη και ελευθερία* του Κεν Λόουτς και *Νότος* (*El sur*, 1983) του Βίκτορ Έριθε. Έχει στο ενεργητικό της αρκετές βραβευμένες ταινίες όπως τα *Μέσα από τα μάτια σου* (*Te doy mis ojos*, 2003) και *Λουλούδια από έναν έναν άλλο κόσμο* (*Flores de otro mundo*, 1999).

Επτά τραπέζια γαλλικού μπιλιάρδου

Siete mesas de billar francés

9/12 | 20.30
& 11/12 | 20.30

Μυθοπλασία, Ισπανία, 2007, 116', 35mm, έγχρ.
Σκηνοθεσία: Gracia Querejeta | **Σενάριο:** Gracia Querejeta, David Planell | **Φωτογραφία:** Ángel Iguácel | **Ηθοποιοί:** Maribel Verdú, Blanca Portillo, Jesús Castejón | **Παραγωγή:** Elías Querejeta Producciones Cinematográficas S.L.

Η Άνχελα, όταν ο πατέρας της Λέο αρρωσταίνει ξαφνικά, αποφασίζει να ταξιδέψει στην πόλη με τον γιο της Γίγιε. Εκεί γνωρίζει την Τσάρο, ερωμένη του Λέο, και αναλαμβάνει μαζί της να σώσει την οικογενειακή επιχείρηση, μια αίθουσα τυχερών παιχνιδιών με επτά τραπέζια μπιλιάρδου. Βραβεύτηκε με το Αργυρό Κοχύλι Καλύτερης ηθοποιού του Φεστιβάλ του Σαν Σεμπαστιάν και με δύο βραβεία Γκόγια.

Κόρη του ισπανού κινηματογραφικού παραγωγού Ελίας Κερεχέτα, η Γκράθια Κερεχέτα (1961) σπούδασε αρχαία ιστορία στη Μαδρίτη. Το ντοκιμαντέρ *El trabajo de rodar* (1994) αποτελεί το σκηνοθετικό της ντεμπούτο.

Χαοτική Άννα

Caótica Ana

10/12 | 22.30
& 13/12 | 22.30

Μυθοπλασία, Ισπανία, 2007, 118', 35mm, έγχρ.
Σκηνοθεσία-σενάριο: Julio Medem | **Φωτογραφία:** Mario Montero | **Ηθοποιοί:** Manuela Vellés, Charlotte Rampling | **Παραγωγή:** Alicia Produce, Sogecine, Volcano Films

Η Άννα, παθιασμένη για τη ζωή και τη ζωγραφική, ταξιδεύει στη Μαδρίτη για να ολοκληρώσει τις σπουδές της. Εκεί διατρέχει, σαν σε αντίστροφη μέτρηση, τα τέσσερα τελευταία χρόνια της ζωής της, «βλέποντας» την ύπαρξή της σαν τη συνέχεια άλλων ζωών νεαρών γυναικών που βρήκαν τραγικό θάνατο. Σε αυτό το πνευματικό και πραγματικό ταξίδι, η Άννα μας γνωρίζει τις εμπειρίες, τη μνήμη και το χάος της.

Ο Χούλιο Μέντεμ (1958) είναι ο δημιουργός ενός από τα πιο ενδιαφέροντα κινηματογραφικά ιδιώματα του ισπανικού σινεμά. Διακρίθηκε ήδη από την πρώτη του ταινία *Vacas* (1992), ενώ το ντοκιμαντέρ του *La pelota vasca, la piel contra la piedra* (2003), ξεσήκωσε θύελλα αντιδράσεων.

Camino

8/12 | 20.30
& 14/12 | 22.30

Μυθοπλασία, Ισπανία, 2008, 138', 35mm, έγχρ.
Σκηνοθεσία-σενάριο: Javier Fesser | **Φωτογραφία:** Alex Catalán | **Ηθοποιοί:** Nerea Camacho, Carme Elías, Mariano Venancio | **Παραγωγή:** Mediapro, Películas Pendleton | **Διανομή:** SPENTZOSFILMS

Η Καμίνο είναι ένα εντεκάχρονο θρησκευόμενο κορίτσι που γνωρίζει, παρά τη νεαρή της ηλικία, τον έρωτα και το θάνατο. Η ταινία βασίζεται στην αληθινή ιστορία της Αλέξια Γκονθάλεθ Μπάρος, της μικρότερης κόρης μιας οικογένειας του «Opus Dei», (θρησκευτική καθολική οργάνωση), η οποία πέθανε το 1985 σε ηλικία 14 ετών. Βραβεύτηκε με έξι βραβεία Γκόγια καθώς και το βραβείο Σαντ Ζόρδι καλύτερης ισπανικής ταινίας.

Με σπουδές επικοινωνίας ο Χαβιέ Φεσσέρ (1964), έγινε γνωστός με την πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία *El milagro de P. Tinto* (1998), για την οποία ήταν και υποψήφιος για το Γκόγια πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη.

Επιστροφή στη Χανσάλα

Retorno a Hansala

11/12 | 22.30
& 14/12 | 20.30

Μυθοπλασία, Ισπανία, 2008, 95', 35mm, έγχρ.
Σκηνοθεσία: Chus Gutiérrez | **Σενάριο:** Chus Gutiérrez, Juan Carlos Rubio | **Φωτογραφία:** Kiko de la Rica | **Ηθοποιοί:** José Luis García Pérez, Farah Hamed, Adam Bounnouacha | **Παραγωγή:** Maestranza Films, Muac Films

Έντεκα νεαροί από το χωριό Χανσάλα του Μαρόκου πεθαίνουν προσπαθώντας να φτάσουν στην Ισπανία με μια σχεδία. Η Λέιλα αδελφή ενός από τους άτυχους νεαρούς, και ο Μαρτίν, ιδιοκτήτης γραφείου κηδειών, προσπαθούν να μεταφέρουν την σορό του νέου στο Μαρόκο. Βραβεύτηκε με το ειδικό βραβείο της Επιτροπής του Σεμίντσι (Seminci) του Βαγιαδολίδ (2008) και το πρώτο βραβείο και το ειδικό βραβείο κριτικής του Φεστιβάλ του Καΐρου (2009).

Σκηνοθέτιδα, σεναριογράφος και ηθοποιός. Γεννημένη στη Γρανάδα (1962), η Τσους Γκουτιέρεθ σπούδασε στη Νέα Υόρκη, όπου και θα γυρίσει την πρώτη της μεγάλου μήκους στα αγγλικά *Sublet o Realquiler* (1991). Το 1999 λαμβάνει το Βραβείο Meridiana από το Ινστιτούτο της Ανδαλουσίας για τη Γυναίκα.

Ο δήμιος

El verdugo

10/12 | 18.30

Μυθοπλασία, Ισπανία, 1963, 87', ασπρόμαυρο
Σκηνοθεσία: Luis García Berlanga | **Σενάριο:** Rafael Azcona, Ennio Flaiano, Luis García Berlanga | **Φωτογραφία:** Tonino Delli Colli | **Ηθοποιοί:** Nino Manfredi, Emma Penella, José Isbert, José Luis López Vázquez, Ángel Álvarez, Guido Alberti, Maria Isbert, Julia Caba Alba | **Παραγωγή:** Nazario Belmar

Ο Χοσέ Λουίς, υπάλληλος γραφείου κηδειών, σχεδιάζει να μεταναστεύσει στη Γερμανία, για να γίνει καλός μηχανικός αυτοκινήτων. Η φιλενάδα του η Κάρμεν, είναι κόρη του Αμαδέο που είναι δήμιος. Όταν ο Αμαδέο τους πιάνει στα πράσα, τους υποχρεώνει να παντρευτούν. Επειδή οι νιόπαντροι έχουν οικονομικές δυσκολίες, ο Αμαδέο, που κοντεύει να πάρει σύνταξη, πείθει τον Χοσέ Λουίς να διεκδικήσει τη θέση που θ' αφήσει κενή κι έτσι ν' αποκτήσει το δικαίωμα να πάρει και σπίτι. Με τις πιέσεις της οικογένειας, ο Χοσέ Λουίς δέχεται την πρόταση του πεθερού του, πεπεισμένος ότι αποκλείεται να ασκήσει τόσο επαίσχυντο επάγγελμα.

Καλώς ορίσατε κ. Μάρσαλ

Bienvenido Mr. Marshall

11/12 | 18.30

Μυθοπλασία, Ισπανία, 1953, 75', ασπρόμαυρο
Σκηνοθεσία: Luis García Berlanga | **Σενάριο:** Juan Antonio Bardem, Luis García Berlanga, Miguel Mihura | **Φωτογραφία:** Manuel Berenguer | **Ηθοποιοί:** Lolita Sevilla, Rafael Alonso, Ángel Álvarez, José Isbert, Manolo Morán, Fernando Rey | **Παραγωγή:** UNINCI

Οι κάτοικοι του Βιγιάρ ντελ Ρίο, ενός χωριού της Καστίλλης, περιμένουν την άφιξη της επιτροπής του Σχεδίου Μάρσαλ και διοργανώνουν μια λαμπρή γιορτή για την υποδοχή της στο χωριό, που συμπίπτει με την παρουσία μιας διάσημης λαϊκής τραγουδίστριας. Φοράνε τα καλά τους, συνθέτουν ένα τραγούδι προς τιμή της επιτροπής και, πριν το συνειδητοποιήσουν, καταλήγουν να φτιάξουν ένα νέο χωριό από χαρτόνι εμπνευσμένο από την Ανδαλουσία.

Η ταινία παρωδεί την αγροτική ζωή της μεταπολεμικής Ισπανίας και συγκαταλέγεται μεταξύ των αριστουργημάτων του ισπανικού κινηματογράφου. Παρά τη σατιρική κριτική της στον αποκλεισμό της Ισπανίας από το σχέδιο Μάρσαλ, είχε λάβει την έγκριση της φρανκικής λογοκρισίας, κομμένη ωστόσο κατά περίπου 20΄.

Ο μικρός ταύρος

La vaquilla

12/12 | 18.30

Μυθοπλασία, Ισπανία, 1985,116΄ εγκρ.
Σκηνοθεσία: Luis García Berlanga | **Σενάριο:** Rafael Azcona, Luis García Berlanga | **Φωτογραφία:** Carlos Suárez | **Ηθοποιοί:** Alfredo Landa, Guillermo Montesinos, Santiago Ramos, José Sacristán, Eduardo Calvo, Carles Velat | **Παραγωγή:** In-Cine

Στο μέτωπο του ισπανικού εμφύλιου, τα μεγάφωνα του εθνικού στρατού αναγγέλλουν μια γιορτή σε κάποιο κοντινό χωριό, όπου θα γίνει μια ταυρομαχία. Μερικοί στρατιώτες του δημοκρατικού στρατού αποφασίζουν να παρεισφρήσουν στο εχθρικό έδαφος για να κλέψουν τον ταύρο σε μια προσπάθεια να βρουν τροφή και να μην αφήσουν τον εχθρό να κάνει τη γιορτή.

Πλάθιδο

Plácido

13/12 | 18.30

Μυθοπλασία, Ισπανία, 1961, 85', ασπρόμαυρο
Σκηνοθεσία: Luis García Berlanga | **Σενάριο:** Rafael Azcona, Luis García Berlanga | **Φωτογραφία:** Francisco Sempere | **Ηθοποιοί:** Cassen, José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá, Manuel Alexandre, Mari Carmen Yepes, Agustín González, Luis Ciges, Antonio Ferrandis | **Παραγωγή:** Alfredo Matas

Σε μια μικρή επαρχιακή πόλη, κάποιες κυρίες επινοούν τη χριστουγεννιάτικη εκστρατεία «δειπνήστε με έναν φτωχό», ώστε κι αυτοί που έχουν ανάγκη, να καθίσουν στο τραπέζι με τις οικογένειες που έχουν τον τρόπο τους και ν απολαύσουν για ένα βράδυ την ζεστασιά και την αγάπη που στερούνται. Ο Πλάθιδο έχει προσληφθεί για να συμμετάσχει με το μοτοσακό του στο πρωτοχρονιάτικο καρναβάλι, αλλά μια αναποδιά τον εμποδίζει να αφοσιωθεί ολοκληρωτικά στις προετοιμασίες του: την παραμονή της πρωτοχρονιάς λήγει το πρώτο γραμμάτιο για το μοτοσακό του, που αποτελεί το μοναδικό βιοποριστικό μέσο γι' αυτόν.

Εθνική κληρονομιά

Patrimonio Nacional

14/12 | 18.30

Μυθοπλασία, Ισπανία, 1963, 87', εγκρ.
Σκηνοθεσία: Luis García Berlanga | **Σενάριο:** Rafael Azcona, Luis García Berlanga | **Φωτογραφία:** Carlos Suárez | **Ηθοποιοί:** José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal, Mary Santpere, Luis Ciges, Agustín González | **Παραγωγή:** José Manuel M. Herrero

Η Μοναρχία επιστρέφει. Το ίδιο και οι Λεγκινέτσε. Πρόκειται για την συνέχεια των περιπετειών των Λεγκινέτσε (άρχισαν με *Το εθνικό τουφέκι*), μετά από το τέλος τους καθεστώτος του Φράνκο. Ο μαρκήσιος ντε Λεγκινέτσε επιστρέφει στο αρχοντικό του στη Μαδρίτη διακόπτοντας 30 χρόνια αυτοεξορίας στο αγρόκτημά του. Σκοπεύει να πλησιάσει τον βασιλιά και να ξαναζήσει όπως παλιά στην πολυτέλεια σαν ευγενής αυλικός. Όλες του οι προσπάθειες όμως να φτάσει στο παλάτι όχι μόνον αποτυγχάνουν παταγωδώς, αλλά προκαλούν γελοίες καταστάσεις μεταξύ των συγγενών του γερομαρκήσιου.

Ο Λουίς Γκαρθία Μπερλάνγκα (1921) ήταν ο μεγάλος ανανεωτής του μεταπολεμικού ισπανικού κινηματογράφου έχοντας σκηνοθετήσει κάποιες από τις πιο γνωστές ισπανικές ταινίες. Του έχει απονεμηθεί το Εθνικό Βραβείο Κινηματογραφίας (1980), το Χρυσό Μετάλλιο των Καλών Τεχνών (1981), το Βραβείο Πρίγκιπας της Αστούριας των Τεχνών (1986) και ο ιταλικός τίτλος Commendatore του Τάγματος. Η ταινία του *Ο Πλάθιδο* (Plácido) ήταν υποψήφια για Όσκαρ καλλίτερης ξενόγλωσσης ταινίας το 1961. Τα έργα του χαρακτηρίζονται από ένα διαβρωτικό χιούμορ που το χρησιμοποιεί για να σαρκάσει το κοινωνικό γίγνεσθαι.