



## Un Festival europeo abierto al mundo

1 - 26 AGOSTO 2011

### Instituciones



**GOBIERNO  
de CANTABRIA**  
Consejería de Cultura,  
Turismo y Deporte



**AYUNTAMIENTO  
de SANTANDER**  
Concejalía de Cultura,  
Educación y Ocio



**Acción Cultural Española  
(AC/E)**



**OBISPADO  
DE  
SANTANDER**

**Patrocinadores:** Fundación Banco Santander / HC Energía / Pam Saint-Gobain / Sodercan / El corte Inglés / EON España / Sniace / Autoridad Portuaria / AUDI / El Diario Montañés / Fundación Botín / Cámara Cantabria / Presmanes Joyeros / El Mundo / Caja Cantabria / Palacio del Mar / MTC

**Club de Protectores:** Coca-Cola / Deluz / Cafés Dromedario / Hotel Bahía / Hotel Real / Quesería Lafuente / Natividad Fernández

## COMMEMORACIONES

60 Aniversario del Festival Internacional de Santander (1952)  
20 Aniversario del Palacio de Festivales de Cantabria (1991)

Tomás Luis de Victoria (1545-1611)	IV centenario de su muerte
Franz Liszt (1811-1886)	II Centenario de su nacimiento
Gustav Mahler (1860-1911)	Centenario de su muerte
Ángel Sanz - Briz (1910-1980)	Centenario de su nacimiento
Jesús Guridi (1886-1961)	50 aniversario de su muerte
Federico García Lorca (1898-1936)	75 aniversario de su muerte

## ESTRENOS Y OBRAS –ENCARGO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER

**Viernes, 5. Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.**

*60 Aniversario de los Festivales de Santander y Granada*

\* *“Negro-Goya”*. Estreno Absoluto

Ballet Nacional de España

**Viernes, 12. Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h.**

\* *José Luis Campana: “Terra incognita”*. Estreno absoluto. Encargo del Festival.

Sexteto de Praga

**Domingo, 21. Santuario de la Bien Aparecida. 20:15 h**

\* *Jacobo Durán-Loriga: Cuarteto nº 2* Estreno absoluto. Encargo del Festival

Cuarteto Parisii

**Lunes, 22. Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h**

BALLET, ORQUESTA Y CORO DEL GRAN TEATRO DE POZNAN

Filippo Maria Bressan, director

La Creación: música de Haydn y coreografía de Uwe Scholz. **Producción estreno en España**

**Miércoles, 24. Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h**

\* *Eduardo Rincón: Sinfonía cántabra* Estreno absoluto

\* *Granados: “Morriña”, “Danza Scherzo” y “La Fiesta” de la suite sobre Cantos Gallegos* .Estreno en España

\* *Liszt: Concierto nº 3 para piano y orquesta en Mi b Mayor*. Estreno en España

Orquesta del Gran Teatro de Poznan

Ludmil Angelov, piano

## SALAS ARGENTA Y PEREDA PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

**1 agosto** lunes **Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.**

**Jornada inaugural**

**OTELLO**, Versión concierto

**Música de Giuseppe Verdi (1813-1901)**

Libreto de Arrigo Boito

Estrenada en el Teatro alla Scala de Milán el 5 de febrero de 1887.

<b>Otello</b> , un moro general del ejército veneciano.....	<b>José Cura</b> ( <i>Tenor</i> )
<b>Iago</b> , alférez.....	<b>Vladimir Stoyanov</b> ( <i>barítono</i> )
<b>Cassio</b> , capitán.....	<b>Carlos Osuna</b> ( <i>tenor</i> )
<b>Roderigo</b> , caballero veneciano.....	<b>Santiago Lanza</b> ( <i>tenor</i> )
<b>Lodovico</b> , embajador de Venecia.....	<b>Jean-Vincent Blot</b> ( <i>bajo</i> )
<b>Montano</b> , exgobernador de Chipre.....	<b>Florent Nbia</b> ( <i>bajo</i> )
<b>Desdemona</b> , esposa de Otello.....	<b>Barbara Frittoli</b> ( <i>soprano</i> )
<b>Emilia</b> , esposa de Iago.....	<b>Marie Kalinine</b> ( <i>mezzosoprano</i> )

**Coro de Ópera de Bilbao**

**Boris Dujin**, director

**Orquesta Sinfónica de Bilbao**

**Mario De Rose**, director



**JOSÉ CURA** es mundialmente aclamado por sus intensas y originales interpretaciones de personajes de ópera, especialmente por Otello de Verdi y Samson de Saint-Saëns, así como por sus poco convencionales e innovadoras actuaciones en concierto. José Cura es el primer artista en haber cantado y dirigido de forma simultánea (tanto en concierto como en grabaciones) y el primero en combinar interpretaciones de canto y sinfónicas en un concierto con formato "mitad y mitad". Cura hizo historia operística cuando, tras dirigir *Cavalleria Rusticana*, salió al escenario a cantar Canio de *Pagliacci* en la Ópera de Hamburgo en febrero del 2003. Actor convincente e intérprete escénico carismático, Cura ha figurado en numerosas emisiones televisivas de ópera y de conciertos en salas de todo el mundo. Dotado de una rica y pulida voz de tenor y de una fascinante presencia escénica, José Cura ha entusiasmado audiencias desde su irrupción en la escena musical internacional. Sus inteligentes, perspicaces y algunas veces controvertidas aunque siempre intensas e inolvidables interpretaciones, le han supuesto ser nombre habitual en la marquesina de los teatros más prestigiosos del mundo, incluyendo Metropolitan Opera, Royal Opera House, Vienna State Opera,

Grand Teatro Liceu, Zurich Opera House y Teatro alla Scala. En el 2007 José Cura se ha acercado por primera vez a la dirección de escena presentando el estreno mundial de *La commedia è finita*, un meta-espectáculo de ópera, prosa y danza para el cual también diseñó la escenografía. El gran éxito obtenido, marcó el inicio de otra faceta en la carrera de este extraordinariamente ecléctico artista. El enorme suceso de público y crítica de su puesta en escena de la ópera *Samson et Dalila* de Saint-Saëns para la inauguración de temporada de la Badisches Staatstheater, ha sucesivamente establecido su prestigio como realizador. Pero Cura es mucho más que una estrella de la ópera. Es un compositor y director de orquesta dotado, un intérprete brillante y un showman natural empeñado en utilizar la música para comprometer, entretener y educar.

**BARBARA FRITTOLO** nace en Milán, donde se gradúa en el Conservatorio "Giuseppe Verdi" bajo la dirección de Giovanna Canetti. Ha ganado numerosos concursos internacionales. Entre sus actuaciones más notables destacan *Las bodas de Fígaro* (Condesa Almaviva) en Ferrara; *Otello* (Desdémona) en el Festival de Salzburgo y el Teatro Regio de Turín con Claudio Abbado; *Così fan tutte* (Fiordiligi) en la Wiener Staatsoper y en el Festival de Ravenna bajo la dirección de Riccardo Muti, y en la Royal Opera House-Covent Garden, con Colin Davis; *Don Giovanni* en el Festival de Salzburgo con Lorin Maazel; *Turandot* (Liu) en la Ópera Bastille con Georges Prêtre, y en una gira por China con el Maggio Musicale Fiorentino bajo la batuta de Zubin Mehta. En el Metropolitan de Nueva York ha actuado en el papel de Desdémona en *Otello* bajo la batuta de James Levine, un papel que ya interpretó anteriormente en Bruselas con Antonio Pappano, así como en Viena, Niza y Florencia bajo la batuta de Zubin Mehta, y recientemente en Mónaco también con Zubin Mehta.



Sus compromisos futuros incluyen *Don Giovanni*, *Simon Boccanegra* y *La Clemenza di Tito* en el Metropolitan, *Falstaff* y *Don Giovanni* en el Teatro alla Scala, *Falstaff* en la Ópera de Zurich y *La Bohème*, *Suor Angelica* y *Adriana Lecouvreur* en el Liceu de Barcelona



**VLADIMIR STOYANOV**, nace en Pernik, Bulgaria. En 1996 debuta en *Don Carlos* en Sofía. Canta por primera vez en Italia en 1998 en *Macbeth* en el Teatro di San Carlo de Nápoles. Su carrera internacional le ha llevado a los teatros de ópera más importantes del mundo como Teatro Alla Scala de Milán, en *La Forza del Destino*; *I Vespri Siciliani* en Busseto y Rávena bajo la dirección de Pier Luigi Pizzi; *La Traviata* en el Teatro Regio de Parma; *Le Roi de Lahore* en el Teatro La Fenice; su debut en la Ópera de Zurich, con *La Novia del Zar*; *Attila* en el Teatro di San Carlo de Nápoles e *Il Console* de Giancarlo Menotti en el Teatro Regio of Turin. En 2008, debuta en el Metropolitan de Nueva York con *Pique Dame* y *Lucia di Lammermoor*; regresa a Zurich con *Don Carlo*, El

Cid y Boris Godunov, y de nuevo canta en el Teatro Alla Scala de Milán y la Staatsoper de Berlín en *La Traviata*. Durante la temporada 2009 canta el papel principal en *Macbeth* en la Staatsoper de Berlín, en *La Traviata* en el Teatro La Fenice de Venecia, en *La Favorita* en Sevilla y en *Rigoletto* en Beijing. También canta en *La Traviata* en Munich, *Lucia di Lammermoor* en Berlín, *I Masnadieri* en Las Palmas de Gran Canaria, *Don Carlos* en Bilbao y *Rigoletto* en Roma. Entre sus futuros compromisos destacan *La Forza del Destino* en París, Barcelona y Parma, *Don Carlos* en Oviedo y *La Battaglia di Legnano* de nuevo en Barcelona.

**MARIO DE ROSE**. Nace en Buenos Aires y actualmente reside en Viena. Licenciado en Composición Musical por la Universidad Católica Argentina, ha realizado una intensa actividad como compositor. Sus obras han sido estrenadas por las principales orquestas y en los principales teatros de la Argentina, como el Teatro Colón, y premiadas en diversos concursos. Como director de orquesta ha sido director titular de diversos organismos y director de estudios del Teatro Argentino de La Plata, segundo teatro de ópera de Argentina. Entre 2004 y 2009 dirige conciertos en Brasil, China, Francia, Holanda, Italia, España y Alemania, entre otros países. Visita los teatros de Tenerife, Ópera de Bucares, Opera de Hannover y Wiesbaden en Alemania, dirigiendo *Otello* de Verdi, *Tosca* y *Turandot* de Puccini, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti y *Carmen* de Bizet entre otras grandes obras.. A partir de 2005 trabaja regularmente con el mundialmente reconocido tenor José Cura, a quien dirige en diversos conciertos y en óperas como *Otello*, *Carmen*, *Tosca* y *Turandot*. En 2010, dirige conciertos en Rusia, Corea, República Checa y Hungría. En el mismo año dirige la versión original de la ópera *Edgar* de Puccini en el Teatro Comunale di Bologna, Italia.



## 2 agosto martes **Palacio de Festivales. Sala Argenta. 20 h.**

### **TE CUENTO... UNA ÓPERA** Otel(l)o

Jornada infantil-familiar

**Gustavo Moral**, guión y dirección

**Sandro Cordero, Gonzalo San Miguel, Gustavo Moral y Rebeca Diez**, actores

**Santiago Lanza**, tenor

**Elena Ramos**, voz y piano

Una vez más, con desenfado, un punto de descaro y sobre todo mucho sentido del humor y ternura, la ópera se convierte en argumento para contar un cuento. O dicho de una forma más acertada: los cuentos nos permitirán acercar la ópera a todos los públicos. Y al teatro. “Te cuento... una ópera. Otello” nos ofrece un reto: contar lo que no se debe contar a quien lo quiera escuchar. Jugar a ser pequeños y a ser mayores, aprender qué cosa es “tener celos” y disfrutar, claro está, con la música de Verdi

*Un nuevo título para “Te cuento... una ópera”. Y esta vez la cosa parece más fácil, piensan los protagonistas de esta historia. Mucho más fácil que contar un cuento en el que “todos los personajes tienen que matar a un niño”, como decía Evaristito en el Boris Godounov anterior. Bueno, en realidad este año vamos a contar una ópera de Verdi, si... pero, se trata de Otello. . ¿Y como vamos a contar una historia de celos y traiciones a los más pequeños? ¿Cómo les vamos a explicar lo de Desdémona? ¿Y lo de Iago? ¿Y si al final aparece Shakespeare en toda esta farsa? ¿Y si me disfrazo de Verdi? ¿Y si te regalo un pañuelo? Menudo lío. Va a ser mejor que empecemos por el principio.*

*Venecia, año mil cuatrocientos noventa y... Había una vez....*



### **GUSTAVO MORAL**

Diplomado en magisterio, licenciado en musicología, crítico musical, compositor, actor, productor de espectáculos multimedia y director de escena...dirige el proyecto “EducArte” desde el que edita materiales didácticos y produce propuestas escénicas para acercar todo tipo de música a niños, jóvenes y -de vez en cuando- también a mayores (Cómo ir a la ópera... y no morir en el intento, Vivaldi on the Rocks, Mimorias de una orquesta, Mozart TV, Rasca y Sople, Los Viajes de Corchea...). Ha sido ayudante de dirección en producciones líricas del Teatro Campoamor (Agua, azucarrillos y aguardiente, La Gran Vía, Marina) y director de escena de producciones como la antología Nos queda la zarzuela, Concierto sabor navideño, ¡A por uvas!, Las mujeres de la guerra, Te cuento una ópera... Boris Godounov, Sople y las hadas, A los 5 vientos, Loveh yeah.. Ha publicado varios trabajos sobre la canción publicitaria, impartido conferencias y estrenado música para diversos medios: ballet, teatro y televisión (La Venganza de don Mendo: el musical, La Pequeña Tienda de los Horrores, Carta de ajuste, Banners, Fuego amigo, Sueño de Navidad, La Magia del Mundo, Mínimo cuaderno mínimo, Spacio's, Banners...) También ha realizado espectáculos audiovisuales y performances desarrolladas en España, Italia, Noruega o Eslovaquia (Beethoven en abierto, Noche de luna y molienda, The End?, En Red, Volando, Welcome to the latest in modern pianos...) En el campo de la video creación ha dirigido clips musicales para Soul Club Café, Hacia Donde, Juan Madera; videoinstalaciones como La Memoria del Bosque, Crisálida, Soyuz, Flash Bit... cortometrajes, documentales y ediciones en DVD sobre temas de divulgación musical . Ha sido profesor de música, historia y teatro en Educación Secundaria, miembro del grupo de trabajo “internacional Consumer Citizenship Network” y del ‘Groupe Express euro-éducation’ de la Comisión Europea.

**5 agosto viernes Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h.**

**BALLET NACIONAL DE ESPAÑA**

**Director: José Antonio**

***Negro-Goya***

Danza española sobre las pinturas negras de Goya  
 60 Aniversario de los Festivales de Santander y Granada

**Estreno absoluto del Ballet Nacional de España** con motivo del **60 Aniversario** del Festival Internacional de Santander y del Festival Internacional de Granada

Coreografía y dirección de escena.....	José Antonio
Música.....	Enric Palomar
Idea original y guión.....	Enric Palomar y José Antonio
Director Musical.....	Josep Caballé - Domenech
Grabación Música.....	Orquesta Ciudad de Granada,
Diseño de Iluminación.....	Juan Gómez Cornejo (AAI)
Diseño de Vestuario.....	Sonia Grande
Diseño de Escenografía.....	Ricardo Sánchez-Cuerda

*Goya fue el primer impresionista de su época y, a la vez, un cronista de los avatares sociales y políticos de su tiempo.*

**NEGRO-GOYA** quiere resaltar la intemporalidad y vigencia de su arte, desarrollando un periplo de su última etapa y su tortuosa dicotomía entre la realidad y la fantasía. Por ello, tomamos como última imagen su "duelo a garrotazos", prueba irrefutable de las eternas "dos españas"

**José Antonio**



**JOSÉ ANTONIO**

Nace en Madrid. Debuta con ocho años en Buenos Aires e inicia su carrera artística en nuestro país en la Compañía de María Rosa. A lo largo de su trayectoria profesional destacan su profunda vocación como bailarín y una extensa labor de dirección. En 1965, entra a formar parte de "Antonio y los Ballets de Madrid" como Primer Bailarín y más tarde (1972), funda junto a Luisa Aranda su propia compañía, el "Ballet Siluetas". Es Primer Bailarín del Ballet Nacional de España (BNE) en la fundación de la compañía (1978) bajo la dirección de Antonio Gades y, en 1982, Primer Bailarín y codirector artístico del Ballet Español de Madrid. Tres años más tarde, regresa como Bailarín Estrella al BNE, dirigido por María de Ávila. Posteriormente, dirige el Ballet Nacional de España de 1986 a 1992. En 1994, crea la compañía "José Antonio y los Ballets Españoles" y en 1997, es nombrado director del Centro Andaluz de Danza y de la Compañía Andaluza de Danza (CAD). En 2004, es de nuevo Director del Ballet Nacional de España. Compagina su trabajo como bailarín con la creación coreográfica. De su producción, destacan las obras creadas para Carla Fracci (*La Gitana*), el Teatro Kirov (*Goya divertissement*), Julio Bocca y el Ballet Argentino (*Versus Vitae*), el Ballet Nacional de España (*Laberinto, Con mi soledad, Romeras, El Sombrero de Tres Picos, Fandango de Soler, Don Juan, Romance de Luna y Carmen*), el Ballet Español de María Rosa, la Compañía Andaluza de Danza y el Centro Andaluz de Danza. En 2004, estrena *El Sombrero de Tres Picos* y *El Café de Chinitas* en el Festival Castell de Peralada. *El Corazón de Piedra Verde*, obra inspirada en la novela de Salvador de Madariaga y música de José Nieto, es su más reciente creación,, estrenada en octubre de 2008 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. En 2005, es condecorado con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, concedida por el Ministerio de Cultura.

## ENRIC PALOMAR

Estudió en el conservatorio de Barcelona y amplió su formación con Benet Casablanca y Joan Albert Amargós. Accésit en el X Concurso de Composición de la Generalitat de Catalunya por *Interludio Alegórico* (homenaje a Claude Debussy). Ha escrito numerosas obras de cámara para diversas formaciones y solistas, entre las cuales destacan las óperas *Ruleta*, con libreto de Anna Maria Moix y Rafael Sender, estrenada al Mercat de les Flors, Barcelona, en el 1998, y *Juana*, basada en la vida de Juana I de Castilla, con libreto de Rebecca Simpson, estrenada en la Oper Halle, Alemania, en el 2005, con actuaciones posteriores en el Teatre Romea Barcelona, y en el Staatstheater Darmstadt, Alemania. El Gran Teatre del Liceu le encargó la composición de la ópera *La cabeza del Bautista*, basada en la obra homónima de Valle-Inclán con la que debuta en el coliseo barcelonés el 20 de abril de 2009. La cantata para niños *Beceroles* con texto de Màrius Serra y su *concierto para piano y orquesta*, encargo de la Orquestra Sinfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) se estrenaron en el Auditorio de Barcelona en abril del 2011. Es un creador también cercano al mundo del jazz y la música popular, en especial el flamenco, ámbitos en los que ha desarrollado una gran actividad como compositor, arreglista y director musical. Pueden reseñarse, entre otras, sus obras *Lorca al piano*, suite gitana para cuatro pianos, percusión, voces (líricas y flamencas) y baile, así como su composición *Poemas del exilio* sobre textos de Rafael Alberti, interpretada por el *cantaor* Miguel Poveda. Es Director Artístico del Taller de Músics de Barcelona.



## BALLET NACIONAL DE ESPAÑA (BNE)

6Aborda en la actualidad nuevos proyectos bajo la dirección de José Antonio, nombrado por el Ministerio de Cultura en 2004 en la que es su segunda etapa al frente de la compañía. El BNE es, de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), una de las de mayor proyección internacional como embajadora de nuestra cultura en el mundo. Fundado por la Dirección General de Teatro y Espectáculos del Ministerio de Cultura en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español con Antonio Gades como primer director (1978-1980), el BNE ha estado regido por Antonio (Ruiz Soler) (1980-1983), María de Ávila (1983-1986) José Antonio (1986-1992), Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia (1993-1997), Aída Gómez (1998-2001) y Elvira Andrés (2001-2004). La Compañía ha evolucionado en concordancia a los tiempos y ha sabido preservar el interés por todos los estilos del baile español, interpretando coreografías de Escuela Bolera, flamenco, danza española estilizada, entre otros. Por otro lado, se ha conjugado tradición con modernidad y no se han olvidado aspectos fundamentales como la formación. A lo largo de sus 32 años de funcionamiento, se han interpretado en los teatros más prestigiosos del mundo obras emblemáticas como "Medea" de José Granero, "Danza y Tronío" de Mariemma, "Ritmos" de Alberto Lorca, "Fandango de Soler" de José Antonio, "El Sombrero de Tres Picos" en las versiones de Antonio y de José Antonio, "El Concierto de Aranjuez" de Pilar López o "Bodas de Sangre" y "Fuenteovejuna" de Antonio Gades. En sus giras más recientes, el BNE ha presentado coreografías como "La Leyenda", "El Café de Chinitas" o "El Corazón de Piedra Verde", todas ellas de José Antonio. El Ballet Nacional de España ha obtenido el reconocimiento internacional de crítica y público con la concesión de diversos premios. En agosto de 2010, el Festival Internacional del Cante de las Minas ha concedido al Ballet Nacional de España el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas por su magnífica contribución a la preservación y difusión

**6 agosto sábado Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h**

**SHLOMO MINTZ**, violín

**ITAMAR GOLAN**, piano

**Programa**

**I**

Bach                      Sonata III en Mi Mayor, BWV 1016.

Mozart                    Sonata para violín y piano en Fa Mayor nº 9, KV 377

**II**

Schubert                 Sonata en Sol menor Op. 137 nº 3, D. 408

Brahms                  Sonata para violín y piano nº 3 en Re menor, Op. 108

**SHLOMO MINTZ, violín**

Considerado uno de los violinistas más importantes de nuestro tiempo, colabora con asiduidad con eminentes orquestas y directores de la escena internacional y ofrece tanto recitales como conciertos de cámara en calidad de violinista y también en su faceta de director.

A lo largo de su trayectoria artística, Shlomo Mintz ha recibido prestigiosos premios como el Premio "Accademia Musicale Chigiana", el "Diapason D'Or", el "Grand Prix du Disque", el "Gramophone Award" y el "Edison Award".

Nace en Moscú en 1957 y dos años después emigra con su familia a Israel, donde estudia con la prestigiosa violinista y profesora húngara, Ilona Feher. Con tan sólo once años, hizo su debut concertístico con la Israel Philharmonic y a los dieciséis en el Carnegie Hall de Nueva York con la Pittsburgh Symphony, mientras sigue perfeccionándose con Dorothy Delay en la Juilliard School of Music. A los dieciocho, empieza también con la dirección. Desde entonces ha dirigido aclamadas orquestas internacionales, y fue nombrado Principal Director Invitado de la Zagreb Philharmonic Orchestra.

Fue nombrado consejero artístico de la Orquesta de Cámara de Israel y Consejero Artístico y Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Maastricht.



**ITAMAR GOLAN, piano.**



Es uno de los pianistas más solicitados de su generación que lleva más de dos décadas, colaborando con los instrumentistas más destacados de nuestros tiempos. Nacido en Vilnius, Lituania, su familia emigró a Israel. Allí empezó sus estudios musicales a los siete años, ofreciendo su primer concierto en Tel-Aviv. Desde una edad muy temprana, sintió pasión por la música de cámara, pero también aparece como solista con las orquestas más importantes como: las Filarmónicas de Berlín y de Israel bajo la batuta de Zubin Mehta; Royal Philharmonic, bajo la dirección de Daniele Gatti; Filarmónica Della Scala; Filarmónica de Viena, bajo la dirección de Riccardo Muti y la Philharmonia Orchestra dirigida por Lorin Maazel.

Lleva años colaborando con artistas del calibre de Vadim Repin, Maxim Vengerov, Julian Rachlin, Mischa Maisky, Shlomo Mintz, entre otros.

Participa con regularidad en numerosos y prestigiosos festivales internacionales, como el de Salzburgo, Verbier, Lucerna, Tanglewood o Ravinia. En 1991 fue nombrado *Faculty of the Manhattan School of Music*, siendo uno de los profesores más jóvenes. Desde 1994, imparte clases de música de cámara en el Conservatorio de París, donde reside.

## 8 agosto sábado **Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h**

**ISIDRO BARRIO**, piano

II centenario del nacimiento de Franz Liszt

### Programa

#### I

**Antonio Soler**

Sonata en Fa Mayor  
 Rondo en Fa Mayor  
 Sonata en Re Mayor  
 Sonata en La Mayor  
 Sonata en Re Menor

**Ludwig Van Beethoven**

Sonata no.14 Do sostenido Menor op.27 no. 2 "Claro de Luna"

#### II

**Franz Liszt**

**Armonías poéticas y religiosas**

Invocación  
 Bendición de Dios en la Soledad  
 Funerales  
 Cántico de amor

### ISIDRO BARRIO

La asombrosa precocidad musical que demostró en su infancia le permitió ofrecer sus primeros recitales en lugares como el Museo Romántico de Madrid o el Alcázar de Segovia. Posteriormente completó su formación técnica y estética con maestros de la talla de Alexis Weissenberg, Martha Tagliafero, Carlos Zecchi, y la pianista alemana Eliza Hansen.

De su admiración por la obra para teclado del Padre Soler es testimonio su primera creación discográfica: las Sonatas, editadas por EMI, a las que siguió su Integral, para el sello Koch, aclamada por la crítica internacional. Grabó, tras ello, las *Variaciones Diabelli*, de Beethoven y las *Armonías Poéticas y Religiosas*, de Liszt. Fue precisamente tras la interpretación de estas *Harmonies Poétiques et Religieuses* de Liszt cuando, Leonard Bernstein sentenció de Isidro Barrio: "es un artista que interpreta al antiguo estilo europeo, lleno de grandeza y dignidad".

Isidro Barrio ha ofrecido, además, conciertos en los principales escenarios del mundo; en prestigiosos festivales como los de Toulouse, Schleswig-Holstein o Santander. Alguno de tales recitales son ya historia, como su memorable actuación en Bodensee o el estreno de las *Armonías Poéticas y Religiosas* en el Teatro Real de Madrid.

Su personalísima versión de las *Variaciones Goldberg*, de Bach, editada recientemente por Universal, ha cautivado al público japonés, como acredita el éxito cosechado tras su presentación en el Sumida Triphony Hall de Tokyo, en el otoño de 2009.



**9 agosto martes Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h**

**AMERICAN SPIRITUAL ENSEMBLE**

Espiritual Negro



Fundado por **Everett McCorvey** en 1995, sus miembros han cantado en auditorios y óperas por todo el mundo, como el Metropolitan Opera de Nueva York, *New York City Opera*, Houston Grand Opera, y fuera de EEUU, en España, Italia, Alemania, Gran Bretaña, Brasil, Corea y Japón. Su repertorio abarca desde la ópera hasta los *Spirituals*. Los miembros del *American Spiritual Ensemble* son reconocidos solistas y vocalistas de ópera que han actuado para audiencias de todo el mundo con su peculiar estilo en la redención del espiritual clásico, recordándonos con su puesta en escena, la experiencia histórica de los negros americanos.

En España han actuado en la Basílica de El Escorial, en Madrid; en prestigiosos festivales en Cataluña como San Feliú, Torroella, Llívia, El Vendrell, Santas Creus, Cambrils, en las tres Islas Baleares; en el Palau de la

Música de Valencia y un largo etcétera por la geografía de España. La misión del *American Spiritual Ensemble* es acercarnos al "American Negro Spiritual" en directo.

Ésta es la decimocuarta visita a España desde la creación del Ensemble en 1995, prácticamente una gira por año. Esto nos habla del éxito enorme que tienen en nuestro país.

**EVERETT MCCORVEY, fundador y director artístico.**

Nació en Montgomery, Alabama. Como solista tenor, McCorvey ha actuado en reconocidos auditorios como el *Kennedy Center* de Washington, Metropolitan Opera en Nueva York, Aspen Music Festival en Colorado, Radio City Music Hall en Nueva York y en giras por países como España, Inglaterra, Alemania, Italia, Japón, Polonia, República Checa y Eslovaquia.

En la temporada estival el maestro McCorvey trabaja en cursos de verano en la Facultad de las Artes (*The American Institute of Musical Study, AIMS*) en Graz, Austria. McCorvey es director de una beca de estudios en Canto y Director de la temporada de ópera en la Universidad de Kentucky en Lexington, (EE.UU.)

**Miembros del *American Spiritual Ensemble***

**Sopranos**

Angela Brown (*Solista del Metropolitan Opera*)

Calesta Day  
 Jeryl Cunningham- Fleming  
 Hope Koehler  
 DeVonna Lawrence  
 Andrea Jones-Sojola

**Altos**

La'Shelle Allen  
 Sonya Baker  
 Lucia Bradford  
 Jondra Harmon

**Tenores**

Barron Coleman  
 Roderick George  
 Albert R. Lee  
 Phumzile Sojola  
 John Wesley Wright

**Bajos**

Thomas Beard  
 Keith Dean  
 Ricky Little  
 Kenneth Overton  
 Ben Smolder  
 Kevin Thompson



**10 agosto miércoles Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h**

**JORDI SAVALL, lira de arco y rebab**

**DIMITRIS PSONIS, percusión**

**La lira de Hesperia**

**Oriente - Occidente**

Diálogo de la música antigua y la música del mundo

**I**

Alba (Castellón de la Plana)  
Danza del viento (Sefardí, Alejandria)  
A la una yo nací (Sefardí, Sarajevo)

Istampitta: La Manfredina (Italia: trecento mss.)  
Ritual (Algeria, Zendani)

**III**

El Rey Nimrod (Sefardí, Estambul)  
Istampitta: Lamento di Tristano (Italia: trecento mss.)  
Danza de las espadas (Algeria, El Kantara)

Ductia (Galicia: Cantiga 353)  
Saltarello (Italia: trecento mss.)

**II**

Rotundellus Alfonso X el Sabio (CSM 105-248)  
Nastaran (Naghma, Afganistán)  
Saltarello Alfonso X el Sabio (CSM 77-119)

Danza del viento (Sefardí, Alejandria)  
Makam 'Uzäl Sakil "Turna" (Turquía) Mss. de Kantemiroglu



**JORDI SAVALL**

Es una de las personalidades musicales más polivalentes de su generación. Sus diversas actividades como concertista, pedagogo, investigador y creador de nuevos proyectos, tanto musicales como culturales, le sitúan entre los principales artífices de la actual revalorización de la música histórica.

Con sus tres grupos musicales *Hespèrion XXI*, *La Capella Reial de Catalunya* y *Le Concert des Nations*, fundados junto a Montserrat Figueras, Jordi Savall da a conocer al público la viola de gamba y las músicas olvidadas, acreditándose así como uno de los principales defensores de la música antigua.

Por su participación en la película de Alain Corneau *Tous les Matins du Monde*, recibe el premio *César* a la mejor banda sonora,

Con una intensa actividad concertística (140 conciertos al año), discográfica (6 grabaciones anuales) y con la creación de *Alia Vox* –su propio sello editorial –, está demostrando que la música antigua no tiene que ser necesariamente elitista y que interesa a un público cada vez más joven y numeroso.

En el 2009 fue nombrado “Embajador del año de la creatividad y la innovación” por la Unión Europea. También en 2009 recibe el premio *Händelpreis der Stadt*

Halle en Alemania y el Premio Nacional de Música otorgado por el *Consell Nacional de la Cultura i de les Arts* de Cataluña, por su trayectoria profesional.

En 2010 recibe, de la mano de la Real Academia de las Artes y las Ciencias-Premios de la Música, el premio al mejor intérprete solista por el disco *The Celtic Viol* y se le otorgó el *Praetorius Musikpreis Niedersachsen 2010* (Premio Praetorius de Música de la Baja Sajonia).

En 2011 el libro-disco "*Dinastia Borgia*" ha recibido el premio *Grammy Award 2011* en la categoría *Best Small Ensemble Performance*.

## DIMITRI PSONIS

El viaje musical de Dimitri Psonis empieza en Atenas, su ciudad natal, a los 11 años, con la guitarra clásica como primer instrumento, aunque pronto se interesa por el “rebetico” música popular tocada con el buzuki.

A los 20 años forma parte del grupo *Opistodromiki Compañía*, tocando buzuki, santuri, marimba y el contrabajo.

Se traslada a Madrid donde obtiene el título superior de percusión por el conservatorio de dicha ciudad. Amplía sus estudios en percusión con profesores del conservatorio de Amsterdam; en marimba con Robert Van Sice y cursillos de vibráfono con Gary Burton, y de música contemporánea con Yannis Xenakis y pedagogía con Mari Tominaga.



Funda el cuarteto “Krusta”, el trío de marimbas “Acroma”, y el sexteto de percusión “P’ An-Ku”.

Participa en la grabación de bandas sonoras de numerosas películas y colabora con compañías de teatro como “Dagoll Dagom”, “Centro Dramático Nacional”, y durante dos años seguidos con el “Teatro Clásico” bajo la dirección de Adolfo Marsillach.

Desde 1994 se ha volcado en el estudio e interpretación de músicas tanto populares como clásicas de Turquía, Grecia, Irán.... con instrumentos de cuerda como el oud, saz, santur, lauto, tar, lira, y de percusión: riq, bendir, zarb.... Ha colaborado con la compañía de danza de Nacho Duato, “Iberica de danza” con la bailarina oriental Nesma.

Ha colaborado con formaciones de música antigua: “orquesta barroca de Limoges”, “Speculum”, “mudejar”, y en la actualidad con “Hesperion XXI”.

**12 agosto viernes Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h**  
**SEXTETO DE PRAGA**, sexteto de cuerdas

Programa

I

**Arnold Schönberg** *Noche transfigurada Op. 4*

**José Luis Campana** *Terra Incognita* **Estreno absoluto**  
Primer Premio del I Concurso Internacional de Composición de Música de Cámara "Arturo Dúo Vital". Fundación Marcelino Botín.

II

**Johannes Brahms** *Sexteto No 1 en Si bemol Mayor, Op. 18*

**Sobre Terra Incognita**

*Entre el final del trabajo de composición de una obra y los ensayos previos al estreno de la misma, nacen en mí diferentes interrogantes referentes a la primera toma de contacto con el público, al no contar éstos con referencias sonoras previas a su primera audición.*

*Sabiendo que cada auditor posee su propio "inconsciente cultural – sonoro", su propio desarrollo de los centros memoria, sus motivaciones o prejuicios frente a la música escrita durante gran parte del siglo XX y XXI, como asimismo sus particularidades psicosociales, surgen en mí un sinfín de preguntas, como por ejemplo: ¿habrán memorizado los auditores las características principales de la evolución de mi discurso musical?; ¿habrán concebido esta partitura como un 'todo orgánico' o como un 'caos 'más o menos organizado'?; ¿habré utilizado adecuadamente mis recursos técnicos, a fin de mantenerlos motivados durante toda la interpretación de la obra?, o por el contrario, ¿se habrán desmotivado al cabo de algunos compases?.*

*Múltiples interrogantes sin respuesta que nos planteamos a menudo los autores, quienes creemos que nuestra partitura ha sido completada al formar parte de una "trilogía": el trabajo previo de los intérpretes con el creador de la obra y su resultado final: su interpretación pública. Somos tres actores indisolubles del "evento musical": el concierto.*

*Algunas pistas a modo de "guía perceptiva" para los oyentes: tres partes claramente diferenciadas por grandes pausas, variaciones dinámicas extremas, sonoridades de masas instrumentales en progresiones y contrastes: solos, dúos, tríos, cuartetos,...tiempos muy rápidos en oposición a regiones sonoras muy lentas o interrumpidas por silencios....*

*Al igual que en la tradición clásica y al final del concierto, tal vez el público podrá "re-componer" en su memoria las características principales y la forma de esta nueva partitura, ciertamente difícil en una primera audición.*

*En esta "trilogía" los intérpretes "imprimen" la energía necesaria al discurso escrito e inerte tal de recrearlo, "viviendo y sensitivo", como fue concebido por el compositor en su inicio. Así, el público, encontrará en ellos sus "guías" (los seis integrantes del sexteto de cuerdas), en este viaje sonoro e imaginario al universo personal del autor.*

**José Luis Campana**

## **JOSÉ LUIS CAMPANA**



Compositor franco-argentino, nacido en Buenos Aires el 24 de agosto de 1949.

Sus estudios en Argentina se dividen entre la música y la psicología.

Después de una formación musical general, estudia composición entre 1968 y 1975, bajo la dirección de Jacobo Ficher, y psicología en la Universidad Nacional de Buenos Aires, donde se diploma en 1974.

Titular de una beca de estudios del gobierno francés, se instala definitivamente en París, donde completa su formación.

Entre 1986 y 1992 enseña análisis musical e interpretación de la música contemporánea en el CNSM de París.

En 1993 funda, con la colaboración de Gérard Charbonneau, el ARCEMA (Atelier de investigación, creación y enseñanza de la música actual) en el Laboratorio de electrónica de la Universidad de Orsay/Paris XI, asociando solistas de la Orquesta Filarmónica de Radio France, de la Orquesta de París

y del EIC (Ensemble Intercontemporain), así como profesores y estudiantes del CNSM de París. José Luis Campana es su director artístico entre 1993 y 2008.

Actualmente es profesor en MUSIKENE (Centro Superior de Música del País Vasco).

## **SEXTETO DE PRAGA**

Petra Vilankova - violín

Michal Sedlacek - violín

Jitka Hosprova- viola

Kristina Fialova -viola

Petr Nouzovsky - violonchelo

Lenka Kavalova- violonchelo

Está constituido por excelentes solistas de la joven generación de músicos checos que, además de llevar a cabo sus carreras como solistas, participan con regularidad en proyectos de música de cámara, concentrándose en la interpretación de las obras más interesantes de la literatura mundial para la composición de sexteto. Sus componentes se formaron musicalmente en prestigiosos centros de la República Checa, algunos países de Europa y los EE.UU. Tienen experiencia en actuaciones en su país y en otros europeos, Asia y América, habiendo participado en festivales internacionales. Los premios y menciones de honor que han recibido en concursos internacionales individualmente, confirman su alto nivel artístico. El conjunto destaca por su técnica, virtuosismo, pureza de estilo y temperamento musical. El Sexteto de Praga ha tocado en los ciclos de música de las sociedades filarmónicas checas, festivales, programas para la radio y ha realizado numerosas actuaciones en el extranjero.

**13 agosto lunes Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h**

**DILETTA RIZZO MARÍN**, soprano  
**ALESSANDRO CORBELLI**, barítono  
**OVIEDO FILARMONIA ORQUESTA**  
**Marzio Conti**, director

Programa:  
Arias y dúos de Ópera

**I Parte**

Obertura de Semiramide, de Rossini  
Aria di Leporello "Madamina il catalogo è questo" (Don Giovanni, de Mozart)  
Aria di Norina "Quel guardo cavaliere" (Don Pasquale, de Donizetti)  
Aria del Conte d'Almaviva "Vedrò mentre io sospiro" (Le nozze di Figaro, de Mozart)  
Aria "Una donna a quindici anni" (Così fan tutte, de Mozart)  
Duetto Malatesta e Norina "Pronta io son" (Don Pasquale, de Donizetti)

**II parte**

Obertura de Il turco in Italia, de Rossini  
Aria di Bartolo "A un dottor" (Il barbiere di Siviglia, de Rossini)  
Aria di Susanna "Giunse al fin il momento" (Le nozze di Figaro, de Mozart)  
Aria di Don Geronio "Se ho da dirla" (Il turco in Italia, de Rossini)  
Aria di Rosina "Una voce poco fa" (il barbiere di Siviglia, de Rossini)  
Duetto Dulcamara e Adina "Come sembra contento" (L'elisir d'amore de Donizetti)

**DILETTA RIZZO**



Nace en Vicenza, Italia, en 1984 en el seno de una familia de artistas. Tras iniciar estudios de piano, con 16 años comienza sus clases de canto con la prestigiosa profesora Anna Maria Bicciato, con quien todavía prepara su repertorio de cámara y de ópera. Se diploma en lenguas extranjeras y en Técnicas artísticas del espectáculo en la Universidad Cà Foscari de Venecia. Su debut operístico , con enorme éxito de público y crítica fue en el papel protagonista de *La Sonnambula* en el Festival Internacional de Santander (2007). En 2008 debuta en el Teatro

Capitolio de Toulouse en el papel de Lucietta de *I quattro rusteghi* de Wolf Ferrari bajo la batuta de Daniele Calligari. Entre sus más recientes compromisos se encuentra el realizado en la Opera de Niza con *La Rondine* (Lisetta) y próximamente en el Teatro de Sant-Gallen cantará *La Sonnambula*. En 2011 cantará en Santiago de Chile *Alcina* y *Boris Godunov*, y en Mayo será Micaela en el teatro Wielki de Poznam. Otros compromisos son un *Orfeo* y *Euridice* en Bari; un recital en el Musashino Concert Hall de Tokio.

En 2007 grabó un recital con piano para la casa discográfica Velut Luna

## ALESSANDRO CORBELLI

Alessandro Corbelli es uno de los intérpretes más destacados de hoy en día del repertorio de Rossini y Mozart. El barítono italiano nació en Turín en 1952 y estudió con Giuseppe Valdengo y Thiolas Claude. En 1973, hizo su debut en Aosta como Monterone en Rigoletto. Desde entonces ha actuado en todos los teatros de ópera más importantes del mundo, así como los festivales de ópera más importantes. Se le ha visto en La Scala de las tres óperas de Mozart / Da Ponte con Riccardo Muti, así como en Lodoïska, Le Comte Ory, Lo frate innamorato, y Fedora. Además de sus frecuentes apariciones en La Scala, canta regularmente en Bolonia, Verona, Turín, Nápoles, Florencia, Ginebra, Viena, París, Colonia, Munich, Lisboa y Londres. También ha cantado en Moscú, Roma, Génova, Venecia, Burdeos, Toulouse, Lyon, Lisboa, Dresde, Chile, Lausana, Madrid, y en la Nueva Opera de Israel.

Alessandro Corbelli también canta en todo Estados Unidos. Ha cantado Ford (Falstaff), Belcore (L'Elisir d'Amore) y Marcello (La Bohème) en la Ópera Lírica de Chicago.

También ha cantado Leporello (Don Giovanni) y Dandini (La Cenerentola) en la Houston Grand Opera. El papel de Dandini es quizás su mejor interpretación. Es un artista versátil y sensible, con una notable gracia y delicadeza. Su madera cálida, rica es ideal para su repertorio, y se caracteriza por su perfección musical y escénica. Su agilidad y notable técnica han sido aplaudidos en todo el mundo, y ahora está considerado como uno de los barítonos mejores en el bel canto y el repertorio de Mozart. Creo que su colega y amiga, Leticia Austria, lo resume perfectamente: "Alessandro es uno de los cantantes más inteligentes y coherentes de la actualidad, más que digno de ser considerado como el verdadero sucesor de Bruscantini

## OVIEDO FILARMONIA ORQUESTA

La orquesta Oviedo Filarmonía se presentó en un concierto en el Teatro Campoamor el día 6 de febrero de 1999, dirigida por su primer titular, José Gómez, teniendo en los primeros atriles de cuerda a la prestigiosa orquesta de cámara "Los virtuosos de Moscú", germen de Oviedo Filarmonía y muchos de cuyos miembros continúan en la actualidad dentro de la orquesta.

La plantilla orquestal de aquel momento se fue incrementando paulatinamente hasta conseguir el tamaño actual, cincuenta y cinco músicos, entre los cuales hay veinticinco que ya estaban en aquel primer concierto y que siguen formando parte de la orquesta en la actualidad.

Oviedo Filarmonía nació con el nombre de Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo. Es el conjunto titular y responsable del Festival de Teatro Lírico Español que se lleva a cabo en el Teatro Campoamor. Realiza una importante labor didáctica a través de conciertos matinales para escolares que se reparten a lo largo de todo el año lectivo, en colaboración con la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Oviedo.

Desde hace unos años está presente como orquesta estable dentro del Ciclo de Conciertos del Auditorio y de las Jornadas de Piano Luis G. Iberní, organizados por el Ayuntamiento de Oviedo, acompañando a solistas como Misha Maisky, Edita Gruberová, Ainhoa Arteta, June Anderson, Bella Davidovich, Boris Belkin, Montserrat Caballé, Yuri Bashmet, y un largo etcétera. Gracias a esta colaboración con el Ayuntamiento de Oviedo, tiene la posibilidad de trabajar con directores de reconocido prestigio internacional, como ha sido el caso de

Zubin Mehta, Rinaldo Alessandrini, Alberto Zedda, Marzio Conti, Dmitry Sitkovetsky, etc. colabora con la centenaria Sociedad Filarmónica y la Fundación Premios Líricos Teatro Campoamor. Desde el verano del año 2004 hasta junio de 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que Oviedo Filarmonía se situó tanto en el panorama nacional como internacional. Desde el mes de julio de 2011 su director titular es Marzio Conti,



## MARZIO CONTI.

Nacido en Florencia, inició su carrera artística como flautista y, a pesar de ser considerado a escala internacional como uno de los máximos exponentes italianos de este instrumento, decidió abandonar su brillante carrera de solista y profesor para dedicarse plenamente a la dirección orquestal. Colabora regularmente con organizaciones y orquestas italianas e internacionales, como p.e. la Orquesta del Teatro Regio de Turín, la Orquesta del Teatro Massimo de Palermo, la Orquesta del Teatro Bellini de Catania, la Orquesta Regional de Toscana, la Orquesta de Padua y del Veneto, la Orquesta Haydn de Bolzano, la National Symphony Orchestra de Irlanda, la Orquesta de la Picardía, la Orquesta de Canes y de la Costa Azul, la Orquesta Sinfónica de Porto.

Colabora con solistas de prestigio y fama internacionales como Barbara Hendricks, Mischa Majskey, Boris Belkin, Renato Bruson...Actualmente es el director estable del Teatro Marrucino di Chieti, después de haber sido director invitado de la Istituzione Sinfonica Abruzzese del 1999 al 2002 y director principal de la Orquesta Filarmónica de Turín del 2001 al 2005. Marzio Conti es el director principal de la Orquesta Nacional Clásica de Andorra y el director artístico de la Orquesta Sinfónica de San Remo. Dirigiendo las orquestas con las que colabora regularmente ha participado en algunas de las temporadas de conciertos más importantes, tanto en Italia como en el extranjero. Podemos destacar, entre otras, Santa Cecilia en Roma, Serate Musicali de Milán, Auditorio Nacional de Madrid, Palacio de la Música de Barcelona; ha dirigido *Aida* en el Festival de Saarbrücken. Sus apariciones en la televisión son numerosas. Recientemente obtuvo un gran éxito con la dirección de *La Traviata*, que fue retransmitida por el programa *Loggione* del Canale 5 de la televisión italiana. En la próxima temporada de conciertos Marzio Conti dirigirá la Dortmunder Staatsoper Orchestra, la Orquesta Estatal de Atenas, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Oviedo y la Orquesta del Teatro Municipal de Bolonia. Dirigirá *La Bohème* en el Teatro del Giglio di Lucca y en algunos de los *Teatri di Tradizione Italiani* más importantes y *La Rondine* en el Teatro Lírico de Abruzzo.

**14 agosto domingo Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h**

**ANA BELÉN**, voz

**ROSA TORRES PARDO**, piano

Música callada de la vida rima. *Musical escénico en la intimidad*

Un diálogo entre piano y voz, entre música y poesía, entre cantos y palabras con los que Ana Belén y Rosa Torres-Pardo alternarán poesía española y música para piano a modo de pregunta y respuesta.

**Voz:** Ana Belén

**Piano y adaptación musical:** Rosa Torres-Pardo

**Dirección escénica:** José Carlos Plaza

**Adaptación de textos:** Luis García Montero

**PROGRAMA**

Luis Cernuda	<i>Reflexiones sobre la música</i>
W.A.Mozart	<i>Fantasia en Do menor</i>
San Juan de la Cruz	<i>Cántico, La noche oscura</i>
F. Mompou	<i>Música Callada (vol.1, no 1 y 9)</i>
Rafael Alberti	<i>La Paloma</i>
C. Guastavino	<i>Se equivocó La Paloma</i>
Rafael Alberti	<i>Retornos de Chopin a través de unas manos ya idas</i>
F. Chopin	<i>Nocturno de Fa menor</i>
Federico García Lorca	<i>Nana</i>
Antón García Abril	<i>Nana</i>
K.Weill	<i>Tango</i>
I. Stravinsky	<i>Tango</i>
Luis García Montero	<i>El Sur</i>
Isaac Albéniz	<i>Tango</i>
I. Albéniz	<i>Lavapiés</i>
Luis García Montero	<i>Lavapiés</i>
Jaime Gil de Biedma	<i>Elegía y recuerdo de la canción francesa</i>
Gershwin	<i>Preludio no2</i>
Ives Montand	<i>Les Feuilles Mortes</i>
Gabriel Fauré	<i>Tristesse</i>
Beethoven	<i>Fantasia op. 80 en Do menor</i>
José Hierro	<i>Beethoven ante el televisor</i>
Prokofiev	<i>Romeo y Julieta (extractos)</i>
Stravinsky	<i>Petrushka (extractos)</i>
Bela Bartok	<i>Danza rumana y Allegro Bárbaro</i>



***La Música Callada, la soledad sonora***

*Un espacio sonoro, no escénico, no visual. Combinaciones de notas, armonías, silencios y también rumores, murmullos, susurros y ecos, y sobre todo, ideas, imágenes sugeridas, palabras, la palabra. Las manos de Rosa, las teclas del piano, el propio piano y la cara y boca de Ana, su cuerpo, su voz. Lo palpable. Un intento de crear un mundo impalpable que trate de alcanzar el interior menos manipulable del espectador. Sorprender, provocar extrañamiento, inquietud y sosiego, evocación, abstracción... en definitiva sensaciones que exijan un esfuerzo de nuestra imaginación y la necesidad de que nosotros espectadores seamos los creadores de nuestras propias imágenes y particulares escenografías. Creadores de emociones y hacedores de su análisis posterior. Mozart, Juan de la Cruz, Mompou, Cernuda, Alberti o Chopin entre otros, muchos otros penetran nuestros oídos placidamente, sin presiones y sin tiempo... Engranados en un hilo invisible y poético, como no podía ser menos, de Luis García Montero. Ejecutado por Rosa Torres y Ana Belén. Sin calificativos.*

## ANA BELÉN

Nace en Madrid. Rueda su primera película en 1964, *Zampo y yo*. De entre su larga carrera cinematográfica destacan: *Morbo* (1971) de Gonzalo Suárez, donde coincide laboralmente por vez primera con Víctor Manuel; *El amor del capitán Brando* (1974) de Jaime de Armiñán; *Tormento* (1974) de Pedro Olea; *La petición* (1976), primera película de Pilar Miró; *La criatura* (1977) de Eloy de la Iglesia; *La colmena* (1982) de Mario Camus; *Demonios en el jardín* (1982) de Manuel Gutiérrez Aragón; *Se infiel y no mires con quien* (1985) de Fernando Trueba; *La corte de faraón* (1985) y *Divinas palabras* de José Luis García Sánchez (1987). En 1991 rueda su primera película como directora: *Como ser mujer y no morir en el intento*, basada en la novela de Carmen Rico Godoy; *La pasión turca* (1994) dirigida por Vicente Aranda y posteriormente *Libertarias* (1995). Debuta en el teatro con *Numancia* de Cervantes en el Teatro Español de Madrid, En el teatro destacan *Antígona* (1975), "*La hija del aire*" dirigida por Lluís Pascual (1982). Dirigida por José Carlos Plaza: *La casa de Bernarda Alba*; *Ofelia. Hamlet* (1989); *El mercader de Venecia* (1992); *La bella Helena* (1995), opereta de Ofenbach en una versión de Vicente Molina Foix. Su carrera musical comienza con 12 años. Destacan: El musical escrito por Víctor Manuel: *Ravos* (1972); y los discos *Tierra* (1973), canciones escritas por Víctor y arregladas por Juan Carlos Calderón; *Calle del oso* (1974); *De paso* (1975); *ANA* (1980); *Con las manos llenas* (1981); *Ana en Río* (1982) Géminis (1984), *Mucho más que dos* (1994). *El gusto es nuestro* (1996); *Mírame* (1997); *Lorquiana* (1998), *Peces de ciudad* (2001); *Dos en la carretera* (2001). *Viva l'italia* (2003), grandes canciones del repertorio italiano; *Neruda en el Corazón*; *Anatomía* (2007); Durante 2009 y 2010 retoma *Fedra* y realiza actuaciones junto a Víctor Manuel en América Latina.



## ROSA TORRES PARDO



Nace en Madrid. Premio Extraordinario Fin de Carrera del Real Conservatorio Superior de Música de esta ciudad. Estudia con Joaquín Soriano y Gloria Olaya, con María Curcio en Londres, con Adele Marcus en la "Juilliard School" de Nueva York y con Hans Graff en Viena. Obtiene el premio *Masterplayers* de Lugano (Suiza) en 1986 y debuta con gran éxito en el Teatro Real de Madrid en 1987, interpretando el 3er concierto para piano de Prokofiev junto a la Filarmonía Húngarica y Jean-Bernard Pommier. Ha trabajado con grandes orquestas como la Filarmonía de Los Ángeles en el Hollywood Bowl o con la London Symphony, junto a directores como Spivakov, Dutoit, Fournet, Vásáry o Termikanov, en las más prestigiosas salas de todo el mundo. Desde

1998 el pintor Eduardo Arroyo crea en Robles de Laciara (León) el festival de música *Encuentros con Rosa Torres-Pardo* en el que han colaborado importantes pintores y músicos. Ha sido galardonada junto a Alicia de Larrocha con la medalla Isaac Albéniz en Camprodón, Gerona (ciudad natal del compositor) por la interpretación y difusión de *Iberia* y llevó a cabo la idea y puesta en marcha de la película musical "*Iberia*" con Carlos Saura de la cual formó parte como intérprete. Recibió el *Racimo de Oro* en Serrada, Valladolid en 2008.

## JOSÉ CARLOS PLAZA

Miembro fundador del T.E.I. (Teatro experimental Independiente) con actividades desde 1965 hasta 1977. Funda y codirige con William Layton y Miguel Narros el T.E.C. (Teatro Estable Castellano) que tiene sus actividades de 1977 a 1988. Dirige el local Pequeño Teatro de Madrid desde 1971 a 1981. Es fundador y profesor de interpretación y dirección del "Laboratorio William Layton", una escuela privada que se ha mantenido como sucesora del TEM desde 1961 hasta nuestros días. Ha impartido clases, además, en Pamplona, San Sebastián, Sevilla, Bilbao, Jaén etc. Dirige taller de entrenamiento de la CIA William Layton en Madrid. Dirige el Centro de Estudios escénicos Profesionales en Andalucía. (Escenic@). Imparte Cursos de métrica y verso en Sevilla y en Madrid. Ha recibido entre otros el Premio Nacional de Teatro de 1967, 1970 y 1987, el premio Mayte, Fotogramas, Ciudad de Valladolid, etc. Ha dirigido para televisión el programa *Los jueves locos*.

Ha sido director del Centro Dramático Nacional (Teatro Nacional de España) desde 1989 hasta 1994.

**15 agosto lunes Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h**

**ESTRELLA MORENTE**, cante

Cuadro de guitarras, cantantes y percusionistas

60 Aniversario de los Festivales de Santander y Granada

*ESTRELLA no se puede describir con palabras. Mirarla, escucharla y sentirla es la única manera de experimentar de forma íntima su arte. Su voz vibra entre lo etéreo y lo terrenal como una presencia que muta entre la realidad y el más allá. Todo el que tiene ocasión de vivir un rato en su compañía no la olvida jamás pues sabe que ha sido partícipe de un fenómeno inexplicable.*

**Débora Garber**

En el Festival Internacional de Santander nos ofrecerá lo mejor de su arte. El panorama completo de los sentimientos, la gama entera de sensaciones y colores, todas las vivencias de la mujer de hoy, además de la de antaño, se recogen en la voz de Estrella.

**ESTRELLA MORENTE**



Nace en 1980 en Granada. Hija del maestro Enrique Morente y la bailaora Aurora Carbonell.

Con 16 años debuta ante el mundo entero en la Gala de presentación de los Campeonatos de Esquí Alpino en Sierra Nevada (Granada). En 1997 debuta como solista en la Peña de la Platería de Granada e intervino en el Festival de Fuentevaqueros en el aniversario de Federico García Lorca.

“*Mi Cante y un Poema*” (2001) es su primera grabación, producida por Enrique Morente, padre y guía espiritual, y encargado de seleccionar los cantes y adaptar los textos.

En Julio de 2005 debuta en Londres en el Barbican Centre. Este mismo verano inicia una serie de conciertos compartidos con su padre Enrique, siendo la primera vez que compartían escenario. Tras participar en el rodaje de la película “*MORENTE SUEÑA LA ALHAMBRA*”, documental dirigido por José Sánchez Montes, Pedro Almodóvar la escoge para su film “*“Volver”* en el que pone la voz a Penélope Cruz en el principal tema de la Banda Sonora. A

principios de Octubre, 2005 se estrena *Estrella 1922*, espectáculo concebido por Enrique Morente, en el Teatro Español de Madrid, donde se recrea una noche histórica del flamenco, la del I Concurso de Cante Jondo, celebrado en 1922 en La Alhambra, y que pretende homenajear a mujeres luchadoras como La Niña de los Peines y María Zambrano. El montaje “*Pastora 1922*” la lleva a Londres en 2006.

En Mayo de 2006, saca el disco “*Mujeres*”, bajo la batuta de su padre Enrique Morente que consta de canciones que la han marcado durante su infancia y su vida actual. Con *Mujeres* visita Broadway, el Festival Fiesta des Suds de Marsella e importantes ciudades italianas. También realiza conciertos en Oslo, Helsinki, Sofia y Lisboa. Durante el verano emprende una exitosa colaboración con Dulce Pontes llamado “*Dulce Estrella*” que se estrena en la Expo Zaragoza para luego recorrer España.

En 2009 debuta en Holanda, en el Musiekgebouw con su grupo. A continuación se presenta en Miami y Nueva York para llenar el Carnegie Hall; en Londres en Sadler’s Wells y conciertos en Suecia y Noruega. Es llamada por el maestro Joseph Pons para intervenir como solista en *El Amor Brujo* con las Orquestas de Murcia y Málaga.

En el mundo del cine, Estrella ha participado en las producciones de Fernando Trueba, “*Chico & Rita*” y Carlos Saura “*Flamenco, Flamenco*” mientras prepara su nueva grabación flamenca.

**16 agosto martes Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h**

**FRANKFURT RADIO SYMPHONY ORCHESTRA**

*Centenario de la muerte de Gustav Mahler*

**Vilde Frang**, violín

**Paavo Järvi**, director

### Programa

I

**Wolfgang Amadeus Mozart** *Concierto nº 5 para violín y orquesta en La Mayor K.219*

II

**Gustav Mahler** *Sinfonía nº 7 en Si menor "El canto de la noche"*



**FRANKFURT RADIO SYMPHONY ORCHESTRA** es actualmente, una de las mejores orquestas de Europa. Más de 80 años después de su formación, la tercera orquesta más antigua de la radio de Alemania toca de manera convincente en todos los estilos y épocas, desde el barroco hasta el contemporáneo de vanguardia, lo que se debe a la flexibilidad del conjunto, su apertura de espíritu y su alta cualificación.

Con una gran variedad de conciertos y grabaciones, **la Frankfurt Radio Symphony Orchestra** y su director titular Paavo Järvi, son invitados regularmente en reconocidos escenarios internacionales como en los *BBC Proms* de Londres, el *Concertgebouw* de Amsterdam, y en lugares como Viena, Salzburgo, París, Budapest y Praga, e incluso Japón y China.

Siguiendo la línea de sucesión de grandes directores como Hans Rosbaud, Dean Dixon, Eliahu Inbal y Hugh Wolff, el estonio Paavo Järvi es director titular de la **Frankfurt Radio Symphony Orchestra** desde 2006, enriqueciéndola con aspectos nuevos y emocionantes a través de su trabajo. Los experimentos y descubrimientos, tanto en el ámbito de la música antigua y nueva, la colaboración con directores y solistas de primera clase, su participación en proyectos musicales que atraviesan fronteras (como el *Music Discovery Project*), su participación en el Concurso Internacional de Dirección Sir Georg Solti), y su participación en numerosos proyectos para niños y jóvenes, son también aspectos de su perfil artístico.

### VILDE FRANG, violín

Nacida en Oslo en 1986, estudia en el instituto *Due Music* de Barratt en Oslo y con Kolja Blacher en la Escuela Superior de Música de Hamburgo. Desde su debut a la edad de doce años con la Orquesta Filarmónica de Oslo, Vilde Frang es considerada como una de las solistas jóvenes más prometedoras que ha dado Escandinavia en los últimos años.

Ha tocado como un músico de cámara y recitales en los principales festivales internacionales En 2007 y 2008, se une a Anne-Sophie Mutter en giras por Europa y EE.UU. Ha colaborado con Gidon Kremer y Yuri Bashmet en el festival *Chamber Music Connects the World*; con Martha Argerich, y Gautier Capuçon en el Festival de Chambéry. En 2007 debuta con la Orquesta Filarmónica de Londres, y en la temporada 2009 vuelve para un concierto junto a su director titular, Vladimir Jurowski, en el Royal Festival Hall.

Ha recibido numerosos premios, incluyendo el Premio de Honor de la Reina Ingrid de Dinamarca, el *Sonning Music Fund*, el Gran Premio de la Fundación Ritter de Hamburgo y una Beca de *Borletti-Buitoni*. En 2010 recibe el premio Artista del Año otorgado por EMI Classics Su primera grabación de los conciertos para violín de Sibelius y Prokofiev fue nombrada Mejor Grabación Clásica en los Grammy noruegos.



De sus compromisos recientes y futuros destacan: conciertos con la Hallè Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, La Filarmónica Checa, WDR de Colonia, Tonhalle-Orchester Zürich, Konzerthausorchester Berlin, the NHK Symphony de Tokio y giras con BBC Philharmonic y Prague Philharmonia; junto a directores como Alexander Lazarev, Andrew Manze, Ion Marin, Adam Fischer, Dennis Russell Davies, David Zinman, Vassily Sinaisky y Gianandrea Noseda.

### PAAVO JÄRVI, director



Ganador de un Premio Grammy, Paavo Järvi comienza su mandato como el séptimo director musical de la Orquesta de París en septiembre de 2010.

Actualmente está en su décima y última temporada como director musical de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati y dejará tras de sí un legado de extensas giras y una discografía de dieciséis CDs para el sello Telarc,

Como Director Musical de la *Frankfurt Radio Symphony Orchestra*, Paavo Järvi ha actuado en China, Taiwán y Japón, y en los principales festivales europeos, tales como los *BBC Proms*, *Rheingau Musik Festival* y el *Robeco Summer Series* y en el *Concertgebouw* de Amsterdam.

Actualmente se encuentran en el proceso de grabación de todas las sinfonías de Bruckner para Sony, de las que ya han salido las *Sinfonías N<sup>o</sup> 7 y 9*. Su disco más reciente con la orquesta, es la *Sinfonía N<sup>o</sup> 2* Mahler.

Paavo Järvi ha sido el director artístico de la orquesta "*Die Deutsche Kammerphilharmonie*" de Bremen desde 2004 y ha recibido los más altos elogios de crítica y público por sus conciertos y grabaciones de las Sinfonías de Beethoven.

Por estas grabaciones, recibió en 2010 el premio "ECHO Klassik" como mejor director del Año y en 2007 el prestigioso Premio Anual de la Crítica Alemana. Ha realizado el ciclo completo de las Sinfonías de Beethoven en el Théâtre des Champs-Élysées, en "Beethovenhalle" de Bonn, en el Festival de Salzburgo y en el "Warsaw Easter Festival" (Varsovia). Además de sus cargos permanentes, Paavo Järvi es muy solicitado como director invitado, apareciendo regularmente en Las Orquestas Filarmónicas de Los Ángeles y Nueva York, la Orquesta Sinfónica de Chicago, las Orquestas Sinfónicas de Cleveland y de la NHK, así como la Staatskapelle de Dresde y la Orquesta de el Teatro alla Scala. También ha dirigido recientemente la Wiener Philharmoniker, Münchner Philharmoniker, Tonhalle-Orchester Zürich, así como las Royal Concertgebouw.

**19 agosto viernes Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h**

**BAROCKORCHESTER HAMBURG**

**CORO DEL FESTIVAL SCHLESWIG-HOLSTEIN**

Gunta Davidcuka, soprano | Karolina Sikora, mezzo | Sunnyboy Dladla, tenor | Tomas Selc, bajo  
**Rolf Beck**, director

Haendel. *El Mesías*

**CORO DEL FESTIVAL SCHLESWIG-HOLSTEIN**



Fundado en el año 2002 por el Maestro Rolf Beck, Cada verano, sus miembros participan en el Festival al que deben su nombre y presentan variados y numerosos programas corales. El amplio programa educacional que abarca la famosa Orquesta de la Academia y las "Masterclasses" Internacionales que allí se imparten, contribuyen a que directores del calibre de Robin Gritón, Sir Neville Marriner o Ferry Edwards puedan ensayar con el coro los oratorios más importantes así como música coral a capella y obras para coro contemporáneas. El coro ha sido invitado en numerosos Festivales de Música como el de Handelfestspiele en Halle, Alemania, el de Rheingau, Alemania, la Folle Tournée en Japón y en varios festivales de Música en la República Checa. Recientemente realizaron una

gira con *la Misa en si bemol menor* de Bach y con *El Mesías* de Handel.

**BAROCKORCHESTER HAMBURG**

La Orquesta Barroca de de Hamburgo se considera un conjunto de raíces locales con una pasión por la propia historia de la música de Hamburgo, también totalmente abierta al resto del mundo para hacer nuevos descubrimientos musicales.

El conjunto, formado por músicos de Bremen, Hamburgo y Berlín, ha logrado mucho desde su formación en 1999. **La Barockorchester Hamburg** ha recibido invitaciones de la Kölner Philharmonie y la NDR de Hamburgo "Das Alte Werk", para participar en festivales como el Schleswig-Holstein Musik Festival, Leipzig Bachfest, el Sanssouci Musikfestspiele Potsdam, el Tajo Alterar Musik Herne, el Musikfest Bremer, el Musikfestival Rheingau y MA Musica Antiqua Brugge. Desde 2008, Elbipolis acompaña al Coro del Festival Schleswig-Holstein bajo la dirección de Rolf Beck, así como al Coro de NDR, bajo la dirección de Philipp Ahmann. **La Barockorchester Hamburg** grabó en 2009 un CD de Navidad con Deborah York para la casa discográfica Edel Clásicos y en 2010 "Judas Macabeo" de Haendel bajo la dirección de Rolf Beck para Deutsche Harmonia Mundi. Dos de los discos producidos con anterioridad, "Don Quijote en Hamburgo" y "Musik der Pfeffersäcke", fueron altamente elogiados por la prensa especializada. En 2008 **La Barockorchester Hamburg** inició una serie de conciertos "barroco Lounge" en cooperación con la NDR, Radialsystem V Berlín y Kampnagel de Hamburgo, combinando música barroca con el arte de algunos de los DJs líder en Europa, como Tim Exile y Brezel Göring.

Entre los compromisos del Conjunto para el 2011, cabe mencionar su debut en el BOZAR en Bruselas, seguido de conciertos con Hille Perl, Maurice Steger y Nuria Rial.



**GUNTA DAVIDCUKA, Soprano**



Gunta Davidcuka es solista de la Ópera Nacional de Letonia desde 2009. Recibió el Gran Premio de la Música de Letonia por su debut ese mismo año. Realizó sus estudios en la Academia de Música de Letonia y en la Academia de Música y de Teatro de Lituania con el profesor R. Maciute. Prosiguió su formación en el Musikinstitut Lemmens de Lovaina, Bélgica.

Gunta Davidcuka ha participado en viarias clases magistrales y en la actualidad se perfecciona con P.de Napoli. Cantó en el *Requiem* bajo la dirección de T.Hengelbrock en el Festival de música Schleswig-Holstein, en 2009. Ha participado en el Festival de Música Usedom 2010 junto al organista I.Apkalna. En calidad de solista Gunta Davidcuka ha colaborado con el Coro de la Radio de Letonia y con la Sinfonietta Riga. La Soprano ha participado en varias óperas de Handel y tiene en su repertorio numerosas obras de cámara y de música contemporánea.

En proyecto tiene varios conciertos junto a A. Simanis (saxofón) y K. Adamaite (órgano). El programa "Canciones de David" fue nominado como mejor concierto del año 2008 por el Premio a la Mejor Música de Letonia.

Gunta Davidcuka ha actuado en Suecia, EE.UU. (Chicago), Alemania, Suiza, entre otros países.

**KAROLINA SIKORA, Mezzosoprano**



Nacida en Gdansk (Polonia), estudió con el profesor Ryszard Minkiewicz en la Academia de Música „Stanislaw Moniuszko“, en su ciudad natal, donde se graduó con mención honorífica en 2006. Completó su formación en la clase de ópera de la Escuela Superior de Música y Teatro de Hamburgo con la profesora Renate Behle (diploma con honores en 2008). Fue Miembro del Ministerio polaco de Cultura en 2004/2005 y 2007/2008 del Intercambio Académico Alemán (DAAD).

Ganadora de numerosos premios de canto cabe mencionar los conseguidos en el IV Concurso Internacional Lubomir Rozycki en

Gliwice, Polonia (I Premio), VI Concurso Internacional Nikolai Rimsky-Korsakov para Jóvenes Cantantes de Ópera de San Petersburgo, organizado por el Teatro Mariinsky (3 premios especiales), 23º Concurso Internacional Robert Stolz (segundo premio), Concurso Internacional Elise Meyer de Hamburgo (I Premio). En 2006 fue admitida en el Curso de Ópera del Teatro Mariinsky de San Petersburgo donde ha participado en producciones de ópera y conciertos de estudio.

Ha cantado en La Folle Journée en Tokio (Japón), en el Mozarteum Brasileiro (São Paulo, Río de Janeiro, Brasil), Kanazawa Ishikawa Concert Hall (Japón), Shanghai Concert Hall con la Orquesta Sinfónica de Shanghai (China), Rheingau Festival de Música, Festival de Handel, Dom Halle, Bodensee Festival en Constanza. Actuó en la Pasión según San Juan de Bach que se puso en escena, dirigida por Rolf Beck y el director Robert Wilson en la Ópera de Kiel.

Desde la temporada 2008/2009 es miembro de la Ópera del Báltico de Gdansk, donde interpreta "Ariadne auf Naxos" del compositor Strauss, „La flauta mágica“ de Mozart, Eugene Onegin (papel de Olga) de Tchaikovsky" y encarna a Lady Macbeth en „Machbeth“ de Verdi.

Ha trabajado con directores como Rolf Beck, Bumann Kai, José María Florencio, Fiugajski Przemysław, Gritton Robert Thomas Hengelbrock, Lothar Koenigs, Janusz Przybylski, Rychert Zygmunt y Peter Schreier.

**SUNNYBOY VINCENT DLADLA, Tenor**



Nació en la provincia de KwaZulu-Natal (Suráfrica), y fue allí donde su compromiso con la música comenzó. En la escuela empezó a cantar en el coro y en 2003 representó la provincia de Mpumalanga en el Concurso Nacional Escolar "Tirisano" como solista.

Comenzó sus estudios de Música en 2004 en el Colegio UCT de Música, estudiando con el profesor Sidwill Hartman y bajo la tutoría del profesor Gobatto. Sunnyboy Dladla ha participado en numerosas producciones cantando los roles de Don Basilio y Don Curzio en "Las Bodas de Figaro de Mozart (2006) bajo la batuta del Director Musical Kamal Khan, Prunier en "La Rondine" de Puccini (2007) bajo la dirección de Cuendet, Guillot en "Manon" de Massenet (2007) con Chris Dowdeswell de Director musical.

Desempeñó el papel de Don Ottavio en "Don Giovanni" de Mozart (2008) producción de la Opera de Ciudad del Cabo, en colaboración con la Escuela de Ópera de UCT bajo la dirección nuevamente de Kamal Khan. Asimismo actuó con la Orquesta Filarmónica de Ciudad del Cabo en el Youth Music Festival (2008), dirigido por Theodore Kuchar. Se

llevó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Verona en 2009 (con Eva Marton como Presidente del Jurado) por su brillante interpretación de Pong. Ha actuado en varias ocasiones en el Mesías tanto con la Orquesta Filarmónica de KwaZulu-Natal, coros Sinfónicos Durban KZN y PMB Music Society como en Ciudad del Cabo con el Coro Philharmonia y la Orquesta Filarmónica de CPO. Ha participado en "Il Viaggio a Reims" y en "La Scala di Setta" de Rossini y recientemente en la "Paukenmesse" en Do Mayor.

Actuó con Renée Fleming en la City Hall en el año 2009 y volvió a colaborar con dicha artista unos meses después en unas master classes. Fue ovacionado por sus interpretaciones en la Misa de Do Mayor con la CPO Philharmonic y la Misa de Schubert en el Festival de Música Schleswig-Holstein. También ha participado en la Creación de Haydn con la Orquesta Filarmónica CPO.

Se ha graduado en ópera y en la actualidad prepara el "BMUS Honours", un programa de cuatro años de duración, dirigido a artistas intérpretes con destacado potencial artístico.

**TOMÁS SELC, Bajo**



Actualmente estudiante de canto operístico en la clase de Pedro Mikuláš en la Universidad de las Artes Música de Bratislava, se graduó en el Conservatorio de dicha ciudad donde estudió canto lírico con Alzbeta Michalkova y dirección coral con Bill Dušan.

Como solista, ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Kazanawa en Japón, la Orquesta de Solistas de Cámara Checa, la Orquesta Filarmónica de Zlín (República Checa), la Orquesta de Cámara "Bohdan Warcha", "Solamente Natural" y la Orquesta "Technik", estas tres últimas de Eslovaquia. Desde 2004 es regularmente invitado para colaborar con el Organismo Internacional de Schleswig-Holstein Music Festival y desde 2006, a actuar como miembro externo del coro con la Sinfónica de Bamberg.

En el año 2006, participó en el Concurso Internacional de Cantantes de "Imrich Godin", donde ganó el Primer Premio siendo galardonado como "Mejor intérprete de música barroca". Al año siguiente, recogió varios premios, entre ellos, el del Concurso Internacional de Cantantes "Antonín Dvořák" en Karlovy Vary o el otorgado por la Fundación de Antonín Dvořák a la Mejor Interpretación de las canciones de Dvořák.

Ese mismo año ganó también el Primer Premio de Canto en el "Concurso de Conservatorios de Eslovaquias".

En 2008, además del Premio otorgado por la Fundación "OSA" a la Mejor Interpretación de obras contemporáneas de autores checos, logró el primer lugar en el Concurso Internacional de Cantantes. En el mismo año ganó el segundo premio en el Concurso Internacional de Cantantes de Mikuláš Schneider-Trnavský.

En 2009, volvió a participar en el Concurso Internacional de Cantantes "Imrich Godin" donde ganó el Primer Premio y fue galardonado como el mejor intérprete del Concurso. Desde ese año dirige el coro femenino Nevädza (Eslovaquia). En 2010 participó en calidad de solista en la grabación de dos CDs de compositores checos.

**ROLF BECK,**



Fundador y Director Artístico del Coro de la Academia del Festival de Música de Schleswig-Holstein. Los grandes oratorios corales y obras religiosas de Handel, Mozart y Beethoven así como las de Mendelssohn y Brahms, han sido las obras de referencia de su repertorio, que también abarca composiciones del siglo XX. Director Artístico del Coro de la Academia del Festival de Música de Schleswig-Holstein, colabora regularmente con dicho conjunto fuera de Alemania realizando giras por España y Japón en repetidas ocasiones. De entre las numerosas orquestas que Rolf Beck ha dirigido cabe mencionar la Bamberg Symphony Orchestra, la Sinfonia Varsovia, Orquesta Sinfónica de Praga, la Capella Istropolitana, la Orquesta Gulbenkian de Lisboa, la Orquesta Sinfónica de Jerusalén, la Filarmónica de Osaka y el Ensamble Kanazawa.

**20, 21, 23, 24 agosto Palacio de Festivales. Sala Pereda. 21 h**

**Sábado | domingo | martes | miércoles**

**NURIA ESPERT**

Shakespeare ***La violación de Lucrecia***

“La Violación de Lucrecia”, de William Shakespeare, es un poema dramático en forma de monólogo cuyo texto está basado en la leyenda del origen de Roma, las luchas por el poder y el papel de la mujer en la época.

**EQUIPO ARTÍSTICO**

Interpretado por **NURIA ESPERT**

Director: Miguel del Arco

Escenografía y Vestuario: Ikerne Giménez

Iluminación: Juanjo Llorens

Creación sonora y diseño: Sandra Vicente

Traducción: José Luis Rivas Vélez

La Violación de Lucrecia “*contiene todo el germen y la grandiosidad de las obras posteriores de William Shakespeare. La extraordinaria y emocionante narración del hecho criminal que terminó con el reinado de los reyes en Roma y que propició la instauración de la república romana, se convierte en la pluma de Shakespeare en un mosaico de sentimientos, pasiones, arrebatos y delitos, en un espectáculo de gran belleza a pesar de su escalofriante violencia.*”



“Solo acompañada de un director en quien pudiera depositar toda mi confianza, podía decidirme a afrontar el reto convertir la narración y todos sus personajes en seres de carne y hueso, no solo en mágica literatura. El trabajo de estos meses ha sido el más duro que recuerdo en toda mi carrera. Mezcla de placer, fatiga física y mental y en algunos momentos profundo desconcierto. Eso es el teatro para mí”

**Nuria Espert**



**NURIA ESPERT**

Nace en Hospitalet de Llobregat. A la edad de trece años ya formaba parte de la Compañía Titular Infantil del Teatro Romea de Barcelona.

Éste mismo año acaba de terminar, en el Piccolo Teatro de Milán, la gira de *La casa de Bernarda Alba*, de F. García Lorca, dirigida por Lluís Pasqual, donde interpretaba la Bernarda, trabajo por el que obtuvo el prestigioso Premio Valle-Inclán, concedido por la revista El Cultural del diario El Mundo y que se pudo ver en las Naves del Español de Matadero a finales de 2009.

Además de la Bernarda Alba, sus últimos trabajos han sido: *La Celestina*, de Fernando de Rojas, dirigida por el director canadiense Robert Lepage, el personaje de Yoko en *Maquillaje* de H. Inoue; *Hay que purgar a Totó* (producción del Teatro

Español] y *Play Strindberg*, junto a José Luís Gómez y Lluís Homar, ambas dirigidas por Georges Lavaudant; el personaje de Arkadina en *La Gaviota* de Chejov, con Josep M<sup>a</sup> Flotats; María Callas en *Master Class* de T. McNally,

dirigida por Mario Gas y el personaje de de Marta en *¿Quién teme a Virginia Woolf?* junto a Adolfo Marsillach; *Medea* de Eurípides, bajo la dirección de M. Cacoyannys además de *La Brisa de la Vida* junto a Amparo Rivelles, dirigida por Lluís Pascual. En el año 2000 realizó también una serie de recitales con los espectáculos *Poemas y Canciones*, en homenaje a Kurt Weill y Bertolt Brecht, *Aire y Canto de Rafael Alberti*. Entre los años 1979 y 1981 fue codirectora del Centro Dramático Nacional, asumiendo la programación del Teatro María Guerrero. Más adelante y de nuevo con su Compañía, realizó los espectáculos: *Medea* de Eurípides, dirigida por Lluís Pasqual; *La Tempestad* de W. Shakespeare, dirigida por J. Lavelli y *Salomé* de O. Wilde, dirigida por Mario Gas.

Desde 1986 suma a su trabajo como actriz el de la dirección de escena, tanto en producciones de teatro como en ópera; *Madama Buterfly*, *Elektra*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Carmen* o *Turandot*, han recorrido los más importantes foros operísticos del mundo: Liceu de Barcelona, Covent Garden, Lyric Hammersmith de Londres, Royal Theatre de Glasgow, Los Angeles Opera, La Monnaie de Bruselas, Maestranza de Sevilla, Teatro Real de Madrid y el Tokyo Opera House entre otros, compartiendo responsabilidad con directores musicales como Plácido Domingo o Zubin Metha.

En teatro ha dirigido a actores de la talla de Glenda Jackson, Joan Plowright (*La casa de Bernarda Alba*) en Londres, Irene Papas (*Medea*) en Barcelona o Tamasaburo Bando (*Contradanza*) en Tokyo.

Ha sido galardonada con más de 170 premios de teatro y dirección en España y en el mundo entero entre los que cabe destacar, además del mencionado Premio Valle Inclán, la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, el Premio Nacional de Interpretación, Premio BITEF de Belgrado, Premio Laurence Olivier o el Evening Standard a la mejor dirección del año en Londres entre una larga lista de premios, medallas y condecoraciones. El pasado agosto fue investida Doctora Honoris Causa por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y durante este mes de noviembre le será impuesta la Medalla de Oro del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

*“La violación de Lucrecia” es una pieza de una extrema dificultad que Nuria Espert hace fácil como sólo las grandes actrices pueden hacer. Nuria se tira a la piscina con la misma energía y la misma capacidad de riesgo que han caracterizado su impresionante carrera”.*

**Miguel del Arco, director**

### **MIGUEL DEL ARCO**

Entre sus trabajos como director destacan:

- 2009.- “La función por hacer”. Teatro
- 2008.- “Lalola”. Serie Tv. Zebra Producciones
- 2007.- “The Swinging Devils”. Espectáculo musical.
- 2007.- Gala Premios de la Música 2007.
- 2007.- “Pulsión” de Mark Ravenhill. Teatro.
- 2006.- “La madre vigila tus sueños” de Tomás Gayo. Teatro.
- 2005.- “A tortas con la vida”. Serie de Tv.
- 2005.- “MorirDormirSoñar”. Cortometraje.
- 2004.- “La sopa boba”. Serie de Tv.
- 2003.- “Cinco músicos y un destino”. Teatro musical.
- 2002.- “Palos de Ciego Amor”. Cortometraje.
- 2000.- “La envidia del ejército Nipón”. Cortometraje.
- 1998.- “En el aire” de William Mastrosimone. Teatro.



**22 agosto lunes Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h**

**“LA CREACIÓN”. Joseph Haydn.**

**BALLET, ORQUESTA Y CORO Y DEL GRAN TEATRO DE POZNAN**

**Coreografía: Uwe Scholz**

**Director Musical** .....Filippo Maria Bressan

**Vestuario e idea de proyección** .....Giovanni di Palma

**Solistas** .....Montserrat León, Giovanni di Palma

**Espacio y luces**.....Bogumił Palewicz

**Fotografía y proyecciones**.....Daniel Chruszcz

**Director del coro**..... Mariusz Otto



## EL BALLET DEL GRAN TEATRO DE POZNAN

Formado por más de cuarenta bailarines, grandes promesas surgidas de escuelas de ballet de Polonia. Salvaguarda de la larga tradición de excelencia dancística en Poznan, la compañía está formada por diversas compañías de ballet que operan desde hace décadas en la ciudad y por la Escuela de Danza de Poznan, un importante centro de danza con una excelente tradición en la formación de jóvenes bailarines.

El Ballet del Gran Teatro de Poznan, perteneciente a la compañía artística del Teatro, actúa en óperas, operetas y musicales. Tiene también su propio repertorio, presentando una serie de estrenos cada temporada. Sobre la base de la formación de ballet clásico, el Ballet del Gran Teatro de Poznan tiene un amplio repertorio que va desde los clásicos del ballet (*Lago de los Cisnes, Giselle, Cascanueces, Don Quijote*) a obras contemporáneas (*Sinfonía N.º 3, Concierto para Viola* o el *Concierto para violín N.º 1* de Penderecki, entre otros).

El repertorio actual del ballet abarca alrededor de una docena de coreografías. El Ballet del Gran Teatro de Poznan es invitado frecuentemente a participar en festivales internacionales y actúan en teatros de Polonia y otros países como Alemania, Francia, Luxemburgo, Países Bajos, Bélgica entre otros.

## ORQUESTA DEL GRAN TEATRO DE POZNAN

Sus inicios se remontan a la década de 1920. A lo largo de su historia, la orquesta ha sido dirigida por los más grandes directores polacos y europeos, y ha producido gran cantidad de virtuosos profesores de conservatorio. El conjunto se ha destacado en muchos géneros musicales, incluyendo la ópera y opereta, musicales, conciertos sinfónicos y de música popular.

En los últimos años, además de obras de Mozart (*Las bodas de Fígaro, Così fan tutte*), Beethoven (*Fidelio, Sinfonía n.º 9*), Wagner (*Parsifal, Tannhäuser*), Strauss (*Salomé*), Tchaikovsky (*El cascanueces, El Lago de los Cisnes*), Shostakovich (*Los jugadores*), Verdi (*Aida, Otello, La Fuerza del Destino, Stiffelio, Ernani*), Puccini (*La Bohème, Madama Butterfly, Tosca*) entre otros, la Orquesta ha interpretado con éxito piezas musicales como *El violinista en el tejado, El Fantasma de la Ópera, Candide*, y música popular.

A menudo participa en festivales internacionales, como, en Xanten, Bregenz, Brighton, Carcassonne, Tesalónica, y en giras Europeas (Luxemburgo, Bélgica, los Países Bajos, Francia, Alemania, Italia, Rusia). La Orquesta del Gran Teatro de Poznan es invitada frecuentemente como conjunto sinfónico independiente de rico repertorio de obras maestras, para dar conciertos en varios lugares fuera de Polonia



## CORO DEL GRAN TEATRO DE POZNAN

Considerado durante muchos años uno de los mejores grupos polacos de este tipo. El alto nivel artístico que mantiene el coro se pone de manifiesto por las numerosas actuaciones de piezas de ópera, que no sólo son excelentes en términos musicales, sino también en términos de interpretación. El coro es muy apreciado especialmente por la precisión de su canto, por su sonido bello y armónico, su buena interpretación y perfecta preparación de las partes - incluso en las óperas corales más difíciles.

En reconocimiento a su labor artística y el alto nivel de las representaciones de ópera, el coro fue galardonado con el Premio del Gobernador de la Provincia de Poznańskie.

Ha interpretado en más de cien estrenos en los últimos años, incluyendo muchos clásicos de género: Verdi (*Aida, Un ballo in maschera, Don Carlos, La forza del destino, Nabucco, Otello, Rigoletto, Stiffelio, La Traviata, Il Trovatore*); Puccini (*Turandot, Madama Butterfly, Tosca, La Bohème*), Wagner (*Parsifal, Tannhäuser*); Mozart; Mussorgsky; Borodin...pero también piezas que trascienden las fronteras de las normas de la ópera clásica, como *Mojżesz* de Rossini, *Requiem* de Verdi; *Joan d 'Arco na stosie* por Honegger; *The Fiery Angel* de Prokofiev, *Carmina Burana* de Orff; *Ein Deutsches Requiem* de Brahms; *Quo vadis* por Nowowiejski, *Stabat Mater* de Szymanowski, así como obras de compositores modernos (Theodorakis, Britten, Penderecki y otros).

Las habilidades globales del coro le permiten ir más allá del estricto repertorio de ópera y trabajar con el mismo éxito en piezas de oratorio. El coro ha cantado en los teatros de ópera y festivales internacionales de música de todos los países europeos (Brighton, Bilbao, Santander, Carcassonne, Xanten), tanto junto con la compañía del Gran Teatro de Poznan, como de manera individual. Ha grabado la obra de Penderecki *Die Schwarze Maske*, producido por la Radio de Berlín. Desde 2007 el coro está dirigido por Mariusz Otto.

## UWE SCHOLZ

Nace en Jungheim en 1958. En 1973, recibe una beca de la escuela de John Crancko en Stuttgart. Después de su graduación, ingresa en el Ballet de Stuttgart y poco después se convierte en su coreógrafo.

Su carrera avanza rápidamente desde sus primeras obras (*Sinfonía en Tres Movimientos* de Stravinsky o *Septeto*). El estilo único de Uwe Scholz es una mezcla de las técnicas de ballet clásico y sus transformaciones creativas. Sus coreografías se distinguen en que cada gesto y movimiento de los bailarines tienen su origen en la música. Para lograr esto, Scholz estudia meticulosamente la partitura musical, escucha grabaciones y compara múltiples interpretaciones.

La visión coreográfica de Scholz sobre el oratorio de Joseph Haydn, *La Creación*, puede ser considerado como un ejemplo supremo del estilo europeo neoclásico de finales del siglo XX.

En 1985 el coreógrafo alemán ocupa los cargos de coreógrafo y director del Ballet de la Opera de Zurich, donde prepara un espectáculo sobre toda la música de Joseph Haydn. La obra fue un éxito rotundo que contribuye a la creación de una carrera internacional del artista de 25 años de edad, quien muere prematuramente en 2004.

La claridad de la impresión espacial, las escenas de grupo dinámicas magníficamente construidas y el "pas a deux" de los dos principales protagonistas, Adán y Eva, se convierten en la obra maestra del coreógrafo y se han mantenido en su repertorio durante muchas temporadas.

En 1991, Uwe Scholz acepta el cargo de director del Ballet de Leipzig, donde lleva a escena *La Creación*, obra a la que él consideró como su refugio artístico durante muchos años. En la misma época, Uwe Scholz se dedica a promover a su nuevo solista, Giovanni di Palma, quien se unió al Ballet de Leipzig en 2004.

Desde el comienzo de la labor del bailarín en Ballet de Leipzig, Scholz le ofrece papeles de técnica excelente y poderosa personalidad. Los numerosos premios recibidos por Giovanni di Palma, entre ellos el prestigioso *Les Etoiles de Ballet* 2000 y el premio de ballet de la UNESCO (2009), muestran que Uwe Scholz reconociendo el gran talento del joven italiano, tuvo razón en elegirle a él como el intérprete principal de las actuaciones de su ballet.

## FILIPPO MARIA BRESSAN.

Alumno de Karl Österreicher en Viena, cursa clases magistrales con Sir John Eliot Gardiner y Ferdinand Leitner, y fue asistente de Jürgen Jürgens.

El estilo de dirección de Bressan combina la tradición italiana vocal con la escuela sinfónica alemana, lo que hace de él uno de los directores italianos más destacados en el repertorio coral y sinfónico coral (oratorios, misas, vísperas, misas de difuntos, etc de autores como Händl, Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert y Brahms). También destaca en el repertorio operístico del siglo XVIII y principios del XIX.

Es invitado regularmente a colaborar artísticamente con las instituciones más prestigiosas de Italia, tales como *Coro e Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, *Orchestra e Coro del Teatro La Fenice* de Venecia, *RAI Orchestra Sinfonica Nazionale* o la *ORT Orchestra della Toscana*. Ha colaborado con músicos como C. Abbado, G. Sinopoli, CM Giulini, L. Maazel, Petre entre otros.

Es el primer director de la Orquesta Sinfónica di Savona, *la Accademia degli Musici*.

Ha fundado el Coro y Orquesta *Athetis*, un conjunto musical especializado en música antigua, que utiliza instrumentos de época.

Las actuaciones de Bressan se han transmitido por la RAI en Austria, Francia, Eslovenia y Brasil. para compañías discográficas como Decca, Deutsche Grammophon, EMI, Virgin y Recorda Chandos.

**23 agosto martes Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h**

**VERDI. COROS DE ÓPERA**

**ORQUESTA Y CORO DEL GRAN TEATRO DE POZNAN**

**Mieczyslaw Nowakowski, director**

Programa

**I**

*La Forza del destino*

Obertura

*Ernani*

Preludio

Evviva! Beviam! Nel vino cerchiam . Coro acto I

*Traviata*

Preludio acto I

Noi siamo zingarelle. Coro acto II

Di Madride noi siam mattadori. Coro acto II

*Macbeth*

S'allontanarono! N'accozzaremo. Coro acto I

Tre volte miagola la gatta in fregola. Coro acto

III

Chi v'impose unirvi a noi?. Coro acto II

*Don Carlo.*

Auto de fe. Acto III

**II**

*Macbeth*

Patria opressa. Coro acto IV

*Il Trovatore*

Le fosche notturne spoglie. Coro acto II

*Otello*

Fuoco di gioia. Coro acto I

*Aida*

Preludio

Gloria all'Egitto. Final acto II

*Nabucco*

Va pensiero sull'ali dorate. Coro acto III



### **MIECZYŚLAW NOWAKOWSKI**

Recibe su diploma con la Filarmónica de Varsovia en 1959. En 1964 completa unas clases magistrales en dirección de orquesta con Franco Ferrara.

De 1958 a 1961 es director de orquesta en el Teatro de la Música de Gdynia; entre 1961 y 1969 en el Gran Teatro de la Ópera Nacional de Polonia en Varsovia; de 1969 a 1972 director y gerente artístico del Gran Teatro de Poznan ; entre 1972 y 1973, director del Teatro de la Música de la Televisión Polaca en Varsovia; director artístico de la Filarmónica de Olsztyn de 1982 a 1984; entre 1984 y 1988, director en la Filarmónica de Pomerania en Bydgoszcz y de 1984 a 1986, director musical en la Ópera de Skopje.

Entre 1988-1990, dirige la Orquesta de la Radio y Televisión Polaca en Varsovia. Durante este período, Nowakowski prepara y dirige estrenos en Polonia de una serie de obras de ópera, como *Serse* de Händel; *Devils of Loudun* de Penderecki; *Julietta* de Martinus y otras.

Entre 1990 y 1996 colabora con la Ópera de Cámara de Varsovia.

Nowakowski es profesor en la Universidad de Música de Varsovia. A lo largo de su carrera, ha dirigido óperas clásicas y contemporáneas, así como conciertos de música sinfónica y oratorio interpretados por conjuntos polacos y de otros países en la mayoría de los países europeos.

**24 agosto miércoles Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h**

**ORQUESTA DEL GRAN TEATRO DE POZNAN**

**Ludmil Angelov, piano**

**Alexis Soriano, director**

**Programa**

**Enrique Granados** *Suite sobre Cantos Gallegos, Morriña, Danza Scherzo y La Fiesta.*  
**Estreno en España**

**Eduardo Rincón** *Sinfonía Cántabra.*  
**Estreno absoluto**

**Franz Liszt:** *Concierto no. 3 para piano y orquesta en Mi b Mayor.*  
**Estreno en España**

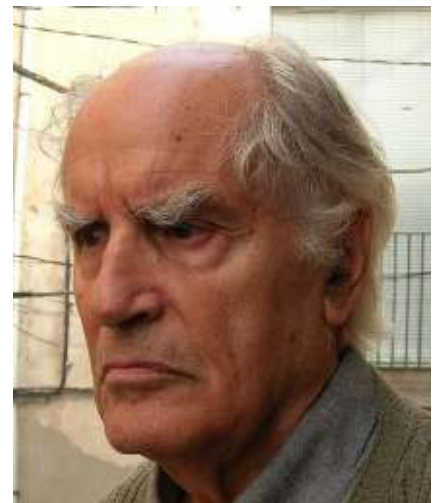
**Franz Liszt:** *Preludios S637*

**Sobre la sinfonía cántabra**

*La Sinfonía Cántabra es la sexta de las que llevo escritas. En ella, pese a que parezca así, no existe ningún intento de hacer música descriptiva, pero sí hay un claro deseo de expresar el amor y la nostalgia, siempre presente, que tenemos y sufrimos todos los que vivimos alejados de la tierra en que nacimos. Es lo único que intentan hacer cada uno de los títulos y versos de José Hierro que preceden a cada movimiento.*

*La sinfonía como género, es un tipo de obra al que no suele resistirse ningún compositor, ya que es el que mejor puede expresar un tipo de pensamiento musical amplio, profundo, necesitado de ideas que aguanten el andamiaje colosal que pueden tener las obras de este tipo; ideas capaces de aguantar, sea en un movimiento (peor aún) o en varios, el pensamiento que permite profundizar aquellas que sostengan todo el edificio. Sin estas premisas, el trabajo es impensable. Podríamos compararla, en literatura, a la gran novela que practicaron todos los grandes, de Balzac a Tolstoi, si es que semejantes comparaciones tienen realmente un valor para hacernos capaces de meternos en semejante tarea.*

*No es la dimensión de la obra, aunque sea necesaria para lo que quieres decir-a veces imprescindible- sino lo que sientes, lo que quieres comunicar, y que salga de las entrañas del artista y exprese claramente, sinceramente, su ser, y sea capaz de verterlo en un lienzo, en una novela, en un poema o en una simple canción (como Schubert) o en un sencillo poema, como tantos de don Manuel Machado que apenas llegan a las seis o diez líneas. Escribo música porque es mi forma de comunicarme con los demás. Si los demás me oyen y me escuchan, habré cumplido con la tarea que me he impuesto y habré vivido la experiencia maravillosa de todo creador, sea cual sea su valor.*



**Eduardo Rincón**

**EDUARDO RINCÓN** Nace en Santander en 1924. De formación musical totalmente autodidacta (si se exceptúan algunas lecciones de armonía y contrapunto que recibió de don Cándido Alegría y los consejos sobre composición y orquestación que tuvo del compositor francés Jean Wiener), comenzó muy tarde sus estudios de música, en 1942, y sus primeras obras escritas datan de 1946. Hizo música tonal hasta 1959, fecha a partir de la cual se dedicó a un estudio más profundo de la composición, pasando por el dodecafonismo y serialismo -periodo este último del que rompió toda su obra-. Después ha utilizado técnicas muy eclécticas en las que utiliza series totales o parciales, escalas pentatónicas y otras formas modales, buscando una expresión totalmente personal.

Ha estrenado cinco cuartetos de cuerda, varias otras obras para piano, dos Sinfonías de cámara, la segunda en el Ciclo de Música del siglo XX y diversas otras obras, tanto sinfónicas como de cámara.

Las últimas obras compuestas son la *Sinfonía cántabra*, la sexta de las que ha compuesto, y que será estreno absoluto en la 60 edición del Festival Internacional de Santander. Una versión anterior, notablemente distinta, se estrenó en San Petersburgo en noviembre del año 2009 y será la segunda y definitiva versión la que se estrene en Santander,

Próximamente estrenará la ópera (o Poema dramático) *Reportaje*, sobre textos de José Hierro y el autor, una obra de cámara para una veintena de instrumentos, cuatro voces solistas y un pequeño coro de voces masculinas, cuya puesta en escena sería deseable que tuviera lugar en el año 2012 con motivo de la celebración del décimo aniversario de la muerte del poeta.

Actualmente el compositor está trabajando en su *Séptima Sinfonía* y terminando la revisión de su obra juvenil

### **LUDMIL ANGELOV, piano**

Laureado en importantes concursos internacionales: Svetoslav Obretenov (Bulgaria), Senigallia (Italia), F. Chopin (Polonia) siendo el primer pianista búlgaro en acceder a la selección final de este importante concurso. En 1990, obtiene el Primer Premio del concurso Palm Beach International, y debuta en Nueva York. En 1994 gana el Primer Premio del concurso World Piano Masters de Montecarlo en el que pueden participar solamente ganadores de los concursos más importantes del mundo. En 1997 recibe el primer premio en el Piano Masters Tour (Francia y Monte-Carlo). Ha ofrecido numerosos recitales y conciertos como solista con orquesta, en prestigiosas salas de todo el mundo y en reconocidas orquestas como Berliner Sinfonieorchester, Schleswig-Holstein Sinfonieorchester, The Soloists of The Royal Opera House of Covent Garden, etc. En España ha actuado en los más prestigiosos teatros y festivales como: Auditorio Nacional de Madrid; L'Auditori de Barcelona; Palau de la Música de Valencia; Euskalduna de Bilbao; Teatro Maestranza de Sevilla; Festival Internacional de Santander; Festival Internacional de Úbeda; Festival Chopin de Valldemossa (Mallorca); Festival Internacional "P. Casals"; Encuentros "Manuel de Falla" de Granada.

En el año 2010 realiza la Integral Chopin en el Teatro Maestranza de Sevilla y en la Sala Bulgaria en Sofía, así como un ciclo de 4 conciertos con obras de Chopin en el Festival Internacional de Santander. En la actualidad está realizando la grabación de la Integral de los Conciertos para piano y orquesta de Pancho Vladigerov.



### **ALEXIS SORIANO, director**

Es uno de los directores Españoles más interesantes de su generación. Alumno de Ilya Musin en el Conservatorio de San Petersburgo, fue durante diez años principal director asociado de la Orquesta del Hermitage, con la cual se dio a conocer en San Petersburgo. Acaba de ser nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica Estatal INSO de Lviv (Ucrania). La invitación de Valery Gergiev a dirigir en el Festival de Rotterdam, le reporta reconocimiento internacional y le lleva a ser invitado a trabajar en el Teatro Mariinsky en varias producciones (*Jenufa* y *Benvenuto Cellini*), haciendo su debut como director invitado del Teatro en 2007 con *Las bodas de Fígaro*.

Es Director Artístico de la compañía "Opera Incognita of St.Petersburg"

En España ha dirigido la mayoría de orquestas sinfónicas.

Fuera de nuestras fronteras podemos destacar la Filarmónica Eslovaca, Nacional de Lituania, Sinfónica de Praga (Fok), Danubia Zenekar de Budapest, Tapiola Sinfonietta, Sinfónica de Oulu (Finlandia), English Chamber Orchestra, Sinfónica de Kaunas, Nacional de Andorra, Nacional de Macedonia, Regionale del Lazio,

Sinfónica de Grosseto (Italia), San Kristoforo de Vilnius, Virtuosos de Moscú, etc. Es invitado habitual de la Sinfónica de San Petersburgo y ha dirigido la totalidad de las orquestas de esa ciudad como Teatro Mariinsky, Sinfónica Kapella, Estatal Sinfónica, Hermitage, ensemble Pro Arte, entre otras.

Es Director Artístico del Festival "Tardes de España", que anualmente presenta una variada programación de Música Española en las salas más importantes de San Petersburgo.

En 2010 dirige el estreno mundial de la Ópera del compositor Español Agustín Castilla-Avila *Don Quijote's Dulcinea* en el Europäische Festwoche de Passau y en 2011 dirigirá el estreno mundial de la Ópera *Vacaguare* de David del Puerto en el Festival de Ópera de Tenerife. En 2012 dirigirá la Ópera de cámara de Eduardo Rincón *Reportaje*.

**25 agosto jueves Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h**

**SYMPHONY ORCHESTRA OF NEW RUSSIA**

**Jue Wang, piano**

Primer Premio del XVI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea 2008

**Yuri Bashmet, viola y director**

**Programa**

I

**Shostakovich** *Obertura Festiva, op. 96*

**Rachmaninov** *Concierto para piano y orquesta n° 2 en Do menor op.18*

II

**Berlioz** *Harold en Italia. Sinfonía en 4 partes con viola solista*

**SYMPHONY ORCHESTRA OF NEW RUSSIA**

Dirigida por el prestigioso Director **Yury Bashmet** desde 2002, bajo la batuta de dicho artista la orquesta ha adquirido una manera única de tocar, distinguiéndose por una libertad creativa y audaces interpretaciones.

Desde entonces ha ofrecido más de 350 conciertos en Rusia y en el extranjero incluyendo países como Francia, Alemania, Grecia, Gran Bretaña, Italia, Holanda, España, Austria, Turquía, Bulgaria, India, Finlandia y Japón.

Anualmente, la orquesta participa en el Festival de Música de Invierno Yury Bashmet y en los Festivales Internacionales del mismo Director en Yaroslavl y Minsk.

Fundada en 1990 a instancias del Gobierno de la RSFS de Rusia, el conjunto ha colaborado con eminentes músicos como Valery Gergiev, Emil Tabakov, Vladimir Ashkenazy, David Stern, Saulus Sondeckis, Yelizaveta Leonskaya, Boris Berezovsky, Gidon Kremer, Vadim Repin, Nataliya Gutman, David Geringas, Deborah Voight, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, por citar sólo algunos.

Gracias a un amplio repertorio que combina tanto obras clásicas como contemporáneas, la orquesta consigue atraer a un público de lo más diversificado. Lleva a cabo estrenos mundiales de obras de compositores como Sofia Gubaydulina, Alfred Schnittke, Edison Denisov, Nino Rota, Alexander Tchaikovsky, Bela Bartok, entre otros.

Entre sus compromisos más cercanos está su participación en una serie de conciertos en Gran Bretaña, Francia, Italia, Estonia, Estados Unidos y Alemania.

## JUE WANG.

Nace en Shanghai en 1984. A los 10 años se presenta al VII Concurso Internacional de Piano Stravinsky (EE.UU.) dónde obtiene el quinto premio.

En 2008 gana Primer Premio y Medalla de Oro del XVI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea.

Otros prestigiosos galardones son:

Segundo premio en el II Concurso Internacional de Piano Leschetizky; premio al mejor intérprete de Leschetizky y premio al mejor pianista asiático (Taiwán 2004); premio especial en el VI Concurso Internacional de Piano de Londres (Gran Bretaña, 2005); quinto premio en el XIV Concurso Internacional Gina Bachauer (Utah, USA); primer premio, medalla de oro, premio al pianista más joven y premio Rolex en el LI Concurso Internacional de Piano "María Canals" (España); tercer premio y medalla de bronce en el II Concurso Internacional de Piano Sviatoslav Richter, de Moscú.



Estos importantes premios le han llevado a actuar en prestigiosas salas de conciertos y en festivales como el "Kremlin Musical" de Moscú" o "Virtuosos del Planeta" en Kiev.

En la temporada 2009/2010 tocó entre otros países en España, Francia, Austria, Suiza, Polonia, Irlanda, Portugal EEUU, Egipto Argentina, Chile y Uruguay.

## YURI BASHMET



Sin duda, el más grande violista del mundo, Yuri Bashmet tiene una simple ambición: seguir ofreciendo conciertos del más alto nivel artístico tanto en escenarios internacionales como en grabaciones discográficas.

Su compromiso con la música y con los músicos es extraordinario, no sólo como solista, ya sea en concierto o en un recital, sino también como músico de cámara, como director de una de sus dos orquestas, y como profesor, ya sea en su casa en Moscú, en Siena cada verano, y en la Academia Internacional de Kronberg.

Fiel defensor de las obras concertantes de Bartók, Walton y Hindemith, así como obras solísticas, ha sido la inspiración, así como el embajador de una serie de obras contemporáneas que han sentado las bases para el repertorio de la viola solista de un nuevo milenio, de compositores como Alfred Schnittke, Sofia Gubaidulina, Giya Kancheli, Mark -Anthony Turnage y Raskatov Alexander.

**26 agosto viernes Palacio de Festivales. Sala Argenta. 21 h**

**Jornada de Clausura**

**SYMPHONY ORCHESTRA OF NEW RUSSIA**

**Yuri Bashmet, director**

**Programa**

I  
**Tchaikovsky** *Romeo y Julieta. Obertura-fantasía*

**Prokofiev** *Romeo y Julieta. Suite No 2. op. 64*

II  
**Tchaikovski** *Sinfonía nº 5 en Mi menor op.64*



## **EL FESTIVAL EN LA CALLE**

En colaboración con **Acción Cultural Española (AC/E)**

**3 agosto miércoles Jardines de la Universidad de Comillas. 21:30h**

## Teatro

### “EL MARAVILLOSO RETABLO DE LAS MARAVILLAS EUROPEAS”

COMPañÍA: AULA ESCENA ERASMUS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Autor: Versión de Anna Marí y Daniel Tormo a partir de textos de Miguel de Cervantes y canciones tradicionales europeas.

**Dirección escénica: Pep Sanchís Vento**

**75 Aniversario de la muerte de Federico García Lorca**

### Sobre la obra

*El maravilloso retablo de las maravillas europeas* es un espectáculo que parte del entremés cervantino de *El retablo de las maravillas*, que incluye además partes de otros entremeses del propio Cervantes, fragmentos del *Quijote* y de las *Novelas ejemplares* y que se completa con canciones y bailes de la tradición europea.

Un espectáculo europeo, rítmico y divertido, que reflexiona sobre el valor que a veces le damos a la reputación, a las apariencias y a la verdad. Un disparatado juego teatral que, partiendo de textos del Siglo de Oro, nos llevará a una Europa que comparte muchos de nuestros vicios y virtudes, de la mano de actores y personajes de 6 países diferentes

### Sobre la Compañía

Escena Erasmus es una compañía compuesta por actores europeos, y forma parte del Proyecto Teatral Europeo Escena Erasmus con sede en la Universidad de Valencia.

El objetivo del proyecto es el establecimiento de la *Escena Erasmus European Theatre Net*: una red de teatros de universidades europeas que promueva el intercambio de experiencias teatrales realizadas fundamentalmente por estudiantes Erasmus.

La compañía Escena Erasmus de la Universidad de Valencia nació en 2009, y por ella han pasado más de 100 actores de 18 países europeos. Entre sus montajes cabe destacar: *Karl Kabaret* (2009), *Bar Brecht* (2010), *Oh la là (tragicomedia europea del s.XX)* (2011) y *Europa o la nave de los locos* (2010), que participó en la anterior edición de *Las huellas de La Barraca* con una gira estatal por más de 20 localidades, centros penitenciarios y festivales medievales.

En colaboración con Acción Cultural Española (AC/E)

**16 agosto** martes **Plaza Porticada. 20:30 h**

## Teatro

**“EL (JOVEN) BURLADOR”, de Tirso de Molina**

**Versión de Daniel Gallo**

COMPAÑÍA DE TEATRO LA CALDERONA DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA CATÓLICA DE CHILE

**Dirección Escénica: Daniel Gallo Orrego**

### Actores y actrices:

Ignacia Agüero / Milena Bastidas / Mariel Castro / Ornella de la Vega / Leonel Arregui / José Chahín / Ramón Gutiérrez / Germán Pinilla

### Músicos:

David González / Erasmo Menares

### Sobre la Obra

Un joven don Juan, amparado por su círculo social, va buscando aventuras y viviendo amoríos, sin conciencia de lo que su irresponsable conducta acarrea para las mujeres que engaña, como también para sus familias.

En nuestra visión latinoamericana de *“El Burlador de Sevilla”*, encontraremos una puesta en escena inspirada en las formas antiguas del teatro de calle, como por ejemplo, el perfil pedagógico y sencillo de las fiestas medievales, el carácter lúdico de las estrategias escénicas, visuales y musicales de la Commedia dell’ Arte y evidentemente el agudo trabajo crítico de los textos de la Comedia Barroca.

Los ritmos latinoamericanos que acompañan el viaje de nuestro protagonista dirigen la puesta a los sentidos de los espectadores y construyen un burlador caprichoso y festivo.

Nuestra propuesta, sobretodo, está enfocada a satisfacer las necesidades de los espectadores de nuestro siglo, pero conservando el espíritu popular del Teatro del Siglo de Oro Español.

### Sobre la compañía

El Teatro la Calderona pertenece a la Facultad de Artes de la Universidad Católica de Chile. Es una compañía de investigación y montaje de obras teatrales y proyectos interdisciplinarios (Música-Teatro-Artes Visuales). La compañía aborda proyectos profesionales, tanto en la sala del Teatro Universidad Católica de Chile y otros escenarios, como también no profesionales donde participan estudiantes y recién egresados de la carrera de actuación de la Universidad Católica, asesorados por el núcleo principal de la compañía. La Calderona es la única compañía teatral chilena dedicada al estudio, investigación y montaje del Teatro del Siglo de Oro Español y el Teatro Colonial Latinoamericano. En este sentido, tiene una larga experiencia en el trabajo con estos materiales, ofreciendo trabajos de la más alta calidad y la más probada experiencia en Chile.

Con sus montajes, la Compañía se ha presentado en Chile (Santiago, Temuco, Valparaíso, Viña del Mar, Caldera, Taltal) y en el extranjero (Puebla, México; Lieja, Bélgica; Mendoza y San Juan, Argentina, y España).

En colaboración con Acción Cultural Española (AC/E)

**17 agosto miércoles Plaza Porticada. 22 h**

## Teatro

**“ÉGLOGA DE PLACIDA Y VITORIANO”, de Juan del Encina**

COMPAÑÍA: LABORATORIO ESCÉNICO, UNIVERSIDAD DEL VALLE DE COLOMBIA

**Directores: Ma Zhenghong y Alejandro González Puche**

Director musical: Carolina Romero

Escenografía: Pedro Ruiz

Vestuario: Carlos Cubillos

Actores: Nataly Agudelo / Roberto Garcés / Andrés Moreno / Rubén Prado / Diana Valencia / Jessica Serna / Alexander Buitrón / Evelyn Rodríguez / John Sevillano

### Sobre la obra:

*La Égloga de Plácida y Vitoriano* (1513) presupone un punto de culminación de la obra dramática de Juan del Encina, con la combinación de los recursos de su teatro anterior y una mixtura de elementos literarios y teatrales diferentes. Encina que trata de permanecer ajeno a las influencias italianas, involucra en ésta, su obra más larga, personajes paganos y dioses mitológicos. Aunque es una obra con elementos como el suicidio de la protagonista, la oración sacro profana, el infierno de Plácida, tiene un final feliz gracias a la utilización del recurso del *deus ex machina*, donde interviene Venus y Mercurio. La obra tiene un marcado homenaje a *La Celestina*, con la aparición de personajes como la alegre Flugencia y Eritea, una bruja casamentera.

En la *Égloga de Plácida y Vitoriano* se recrea el espíritu de una Arcadia compuestas por nobles y pastores víctimas de Cupido y Venus; plantea el conflicto entre el amor carnal y el amor ideal. Como la representación teatral de Juan del Encina se desarrolló en un marco cortesano, con la adaptación de la obra al espacio del palacio elegido para el evento, y afectado por la disposición de los nobles y espectadores; esta versión se realiza adaptando el espectáculo a cada teatro, auditorio o plaza elegida para la representación. Se realizará una adaptación del espíritu y las costumbres renacentistas; un ambiente bucólico y de contemplación poética.

### Sobre la compañía

El LABORATORIO ESCÉNICO UNIVALLE, es un grupo de creación e investigación perteneciente al Departamento de Artes Escénicas de la Universidad del Valle, el programa formal en teatro más antiguo en Colombia; con 30 años de existencia. El LABORATORIO creado en 1998, cuenta con una actividad internacional, nacional y departamental constante. EL LABORATORIO es una estructura académica de carácter universitario; pero en el contexto colombiano y latinoamericano, algunas de sus puestas en escena, por su calidad e innovación, se ha presentado como espectáculos de carácter profesional. Dentro de sus puestas en escena más importantes se cuentan una Trilogía del Siglo de Oro: *El astrólogo fingido* de Pedro Calderón de la Barca, participó en *VIII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá*; realizó una gira por Chile, Estados Unidos, y México presentada en el CONGRESO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, en Cartagena de Indias. *El condenado por desconfiado* de Tirso de Molina, considerada por el diario El Espectador como *una joya del teatro colombiano* en su balance del IX FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE BOGOTÁ, con giras en México, Estados Unidos, Chile y España. *El gran teatro del mundo* de Pedro Calderón de la Barca participó en el XIX SIGLO DE ORO DRAMA FESTIVAL, con giras en México, Estados Unidos y Chile.

**21 agosto jueves Plaza Porticada. 22 h**

## Música, danza y teatro

### “MANDRÁGORA”

Música de Karol Szymanowski/Richard Strauss/Jean-Baptiste Lully

ORQUESTA DEL GRAN TEATRO DE POZNAN

SOLISTAS Y BALLETO DE GRAN TEATRO DE POZNAN

Actor: Jesús Castejón

Dirección Musical: Krzysztof Słowiński

Libreto y Dirección de escena: Michał Znaniecki

Figurines – Tomasz Jacyków  
 Coreografía – Iwona Pasińska



### Sobre Mandrágora

En 1670 Molière creó su *El burgués gentilhomme*, la obra en la cual, a petición de Luis XIV, se encontraba el intermezzo “cómico y exótico con influencia turca”. En realidad, fue Lully quien ayudó a Molière componiendo la música escénica que concentraba la atención en la ceremonia turca con representación de Ballet de las Naciones. *Mandrágora* fue creada por encargo, con objeto de incluirla en una escena de la comedia de Molière, *El burgués gentilhomme*, y fue representada por el Teatro Polaco de Varsovia en 1920 dirigida por Leon Schiller, el creador de Teatro Nacional polaco. Szymanowski creó el fragmento basado en la trama detallada escrita por el mismo Schiller y por Bolesławski.



**MANDRÁGORA** será una representación al aire libre, en la cual las fachadas de los edificios forman parte de la escenografía principal. Los protagonistas y los actores, vestidos con trajes en estilo barroco, se encuentran entre el público, la orquesta está sentada en los balcones, y en las ventanas se visualizan los gráficos científicos que representan la raíz mágica de la mandrágora. Aparte de la creación del compositor polaco, Karol Szymanowski, aparecen unas citas musicales de Richard Strauss y de Jean Baptiste Lully, los cuales han tocado también el tema de “*El burgués gentilhomme*” de Molière en sus obras. El protagonista pide que el público participe en el espectáculo que evoca un sueño. Cada personaje logra salir de la oscuridad con ayuda de la luz y


de la proyección. Los héroes aparecerán en las ventanas del edificio, en sus balcones y terrazas. En la casa Monsieur Jourdin, el ballet de Lully se mezclará con las arias de Richard Strauss de manera propia al teatro de Molière. Las situaciones sucederán como en un caleidoscopio y, a consecuencia, los autores del espectáculo crearán ante los espectadores un mundo lleno de colores de Szymanowski, resaltando su humor y su ironía tan poco frecuentes en otras obras del compositor polaco. El público, sentado ante la fachada del edificio, podrá observar todas las ventanas, balcones y galerías, que se llenarán con la luz y el movimiento. Por tanto, se descubrirá el aspecto desconocido de la arquitectura y de los compositores a menudo considerados difíciles. El espectáculo está dirigido tanto al público acostumbrado a la ópera, como a los espectadores que por primera vez descubren los nombres de Lully, Strauss, Szymanowski, e incluso de ... Molière

# **ANTE EL 60 FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER**

## Exposiciones

### **Del 1 al 26 agosto** **Palacio de Festivales**

#### **Cantabria en Papel**

Colección de trajes de papel. En colaboración con: 

### **Del 1 al 15 agosto** **Palacete del Embarcadero.**

#### **Los Carteles del Festival**

### **Del 3 al 26 agosto** **Universidad de Comillas.**

#### **La Barraca en la Universidad: "Ayer y hoy de una utopía teatral"**

Organizada por Acción Cultural Española (AC/E) y el Instituto del Teatro de la Universidad Complutense de Madrid.

*La Barraca: ayer y hoy de una utopía teatral* trata sobre la historia del grupo de teatro La Barraca desde su fundación por Federico García Lorca en 1932 hasta su extinción con motivo de la Guerra Civil y su posterior actualización con el proyecto Las huellas de la Barraca, que comienza su andadura en 2006.

La exposición tiene un carácter fundamentalmente didáctico y se articula en seis secciones temáticas equivalentes a seis módulos autoportantes que simulan maletas de actores ambulantes y que contienen en su interior los diversos materiales expositivos.

La presentación de contenidos en el interior pretende transmitir la frescura artística e inventiva de los escenarios de La Barraca. Los distintos elementos y materiales se disponen de forma heterogénea para recrear el ambiente y espíritu de La Barraca, a la vez festivo y accesible a todo público

### **Del 15 al 26 agosto** **Palacio de Festivales**

#### **VISADOS PARA LA LIBERTAD**

En colaboración con la Casa Sefarad.

## Encuentros

### **Sábado, 6. Palacio de Festivales. Sala griega. 19 h.**

#### **60 Años del Festival Internacional de Santander**

Un encuentro abierto y público para la información y glosa en torno a la evolución del Festival durante sus 60 años de existencia.

Participantes: **Kathrin Deventer, Tomás Marco, José Luis Echenique, José Luis Ocejo y Luciano González Sarmiento (moderador)**

### **Miércoles, 17. Palacio de Festivales. Sala griega. 19 h.**

#### **En memoria de un HOMBRE JUSTO. Sanz-Briz, el ángel de Budapest.**

Memoria del hombre "Justo entre las Naciones" en el Centenario de su nacimiento. Ángel Sanz-Briz, diplomático español, vinculado entrañablemente a Santander por su matrimonio con Adela Quijano, contribuyó a salvar la vida de miles de judíos húngaros durante el Holocausto en Budapest, año 1944. Recuerdos de una vida ejemplar

**MARCOS HISTÓRICOS  
DE CANTABRIA**  
**Programa cronológico**

- 2 agosto martes**      **Puente Pumar.** Iglesia de Ntra. Señora de la Natividad. 20 h. **IDIMELON**
- 3 agosto miércoles**      **Cabanzón** Iglesia de Santa Eulalia. 20 h. **ENSEMBLE ORGANUM**
- 4 agosto jueves**      **Santuario de La Bien Aparecida.** 19 h. **J. JAVIER GASTÓN**  
**Laredo.** Iglesia de Santa María de la Asunción. 21 h. **CARMINA BURANA**  
**Casar de Periedo.** Casa-museo de Jesús de Monasterio. 21:30 h. **GRUPO ALTURAS**
- 5 agosto viernes**      **Sobrelapeña.** Iglesia de Santa María 20 h. **DIVNA LUJVOJEVIC & CORO MELÒDI**  
**Rasines.** Parque de la Cueva del Valle. 21:30 h. **GRUPO ALTURAS**
- 6 agosto sábado**      **Udalla.** Iglesia de Santa Marina. 20:15 h. **ÁLVARO DE LA PIEDRA**  
**Viérnoles.** Iglesia de San Román. 21 h. **IGNACIO SOLER PÉREZ- KENNEDY MORETTI**
- 7 agosto domingo**      **Miera.** Iglesia de Nuestra Señora. 12 h. **SCOLA GREGORIANA BRUGGENSIS**  
**Cicera.** Iglesia de San Pedro. 20 h. **ALIA MVSICA**  
**Santuario de la Bien Aparecida.** 20:15 h. **SCOLA GREGORIANA BRUGGENSIS**
- 8 agosto lunes**      **Torrelavega.** Iglesia de La Asunción. 21 h. **SCOLA GREGORIANA BRUGGENSIS**
- 9 agosto martes**      **Celis.** Iglesia de San Pedro. 20 h. **SCOLA GREGORIANA BRUGGENSIS**
- 11 agosto jueves**      **Santuario de La Bien Aparecida.** 19 h. **J. JAVIER GASTÓN**  
**Tudanca.** Iglesia de San Pedro. 20 h. **HESPERION XXI**
- 12 agosto viernes**      **Treceño.** Palacio de Hualle. 20 h. **COMPAÑÍA DE ÓPERA HUALLE**  
**San Vicente de la Barquera.** Iglesia de Sta. M. de los Ángeles. 21 h. **BEETHOVEN-INTEGRAL SONATAS VIOLÍN Y PIANO**
- 13 agosto sábado**      **Treceño.** Palacio de Hualle. 20 h. **COMPAÑÍA DE ÓPERA HUALLE**  
**Santillana del Mar.** Colegiata Santa Juliana 22 h. **BEETHOVEN-INTEGRAL SONATAS VIOLÍN Y PIANO**
- 14 agosto domingo**      **Santuario de la Bien Aparecida.** 20:15 h. **BEETHOVEN-INTEGRAL SONATAS VIOLÍN Y PIANO**  
**Noja.** Iglesia de San Pedro. 21:30 h. **CORAL DE CÁMARA DE PAMPLONA**
- 15 agosto lunes**      **Noja.** Jardines del Palacio del Marqués del Albaicín. 22 h. **NEOPERCUSIÓN**
- 16 agosto martes**      **Suances.** El Torco. Fuerte antiguo. 21:30 h. **NEOPERCUSIÓN**
- 18 agosto jueves**      **Santuario de La Bien Aparecida.** 19h. **J. JAVIER GASTÓN**  
**Colindres.** Iglesia de San Juan. 21 h. **MÚSICA SEFARDÍ**  
**Santander.** Iglesia de Santa Lucía. 21 h. **MICHAEL SCHÖNHEIT.** Organista de la Gewanhaus de Lepzig
- 19 agosto viernes**      **Cigüenza-Novales.** Iglesia de Sanmartín. **21 h. MÚSICA SEFARDÍ**
- 20 agosto sábado**      **Suesa.** Monasterio de la Santísima Trinidad. 21 h. **JAVIER SAINZ, ARPA BARROCA**
- 21 agosto domingo**      **Santuario de la Bien Aparecida.** 20:15 h. **CUARTETO PARISII**
- 22 agosto lunes**      **Isla.** Iglesia de San Julián y Santa Basilisa. 21 h. **SCHOLA GREGORIANA DE CANTABRIA**
- 24 agosto miércoles**      **Torrelavega.** Teatro Municipal Concha Espina 21 h. **CORO DEL GRAN TEATRO DE POZNAN**